6º 53



UN MILLON DE CHINOS EN LAS CALLES PARA DETENER A LAS TROPAS

Página/15

EIC.

ENTREVISTAS A ERUNDINA Y LULA

LA LLAVE DEL PODER

SUPLEMENTOS

CULTURAS

VIOLENCIA

LA ONDA EXPANSIVA

Página/12

el pais a diario

Buenos Aires, domingo 21 de mayo de 1989

Año 2 - Nº 603 - Precio de este ejemplar: ₳ 30 Recargo vía aérea: ₳ 2.

Menem y Alfonsín admitieron la posibilidad de adelantar el relevo presidencial. Peronistas y radicales buscan la fórmula para concretarlo el próximo 9 de julio

AL QUE MADRUGA

Página/2/3

Horacio Paone



LIBRO

Cuando le dijeron que llamaban desde el Ministerio de Economía, Ezequiel, uno de los vendedores de la librería Hernández, supo de qué se trataba. Por eso cuando una voz desde el otro lado de la línea escupió el pedido, el vendedor sonrió con tranquilidad.

—El libro de Fergusson —se exaltó el funcionario que evitó decir su nombre.

—El del dinero —aclaró el vendedor.

—Ese. ¿Lo tienen? —preguntaron desde el ministerio, sin dar tiempo a responder—. Le mando un cadete ya mismo.

En pocos minutos un joven llegaba a Hernández con los mil seiscientos australes en la mano y obsesionado por el pedido. A la vuelta, el cadete acortó el viaje leyendo con curiosidad el texto de contratapa: "La República de Weimar fue escenario, durante la década de 1920, de la mayor inflación que registra la historia europea contemporánea. A lo largo de cuatro años, los precios subieron de forma tan vertiginosa que hicieron necesaria la enloquecida fabricación de papel moneda y la multiplicación casi inverosímil de los medios de pago; las estampillas alemanas de la época con valor de miles de millones de marcos dan testimonio todavía, en las colecciones de los filatelistas, de ese patológico fenómeno". En las últimas semanas, el libro de Adam Fergusson *Cuando muere el dinero* se convirtió en un best-seller previsible.

Trotyl, municiones, armas de guerra

OTRO ARSENAL RIQUISTA

Página/4

Alfonsín admite la posibilidad

El presidente Raúl Alfonsín considera la posibilidad de adelantar la entrega de su gobierno "sin violentar ni menoscabar el texto de la Constitución Nacional, el estado de derecho y la vigencia de las leyes", informó esta noche el portavoz oficial José Ignacio López.

El vocero presidencial formuló una breve declaración de prensa en momentos en que el jefe de Estado mantenía una amplia deliberación con los ministro del Interior, Enrique Nosiglia,y de Defensa, José Horacio Jaunarena, y otros altos dirigentes radicales.

Alfonsín había mantenido en la tarde una prolongada reunión con el vicepresidente Víctor Martínez, que desató una verdadera ola de versiones sobre el adelantamiento de la entrega del mandato.

Jaroslavsky cree en feriados

La posibilidad de disponer un feriado bancario y cambiario durante toda la semana próxima que de lugar a la aplicación dé un paquete de medidas económicas para superar la crisis económica fue admitida esta noche por el diputado radical César Jaroslavsky.

Puede ser, dijo Jaroslavsky cuando se le preguntó si entre el paquete de medidas estaba incluido el control de cambios.

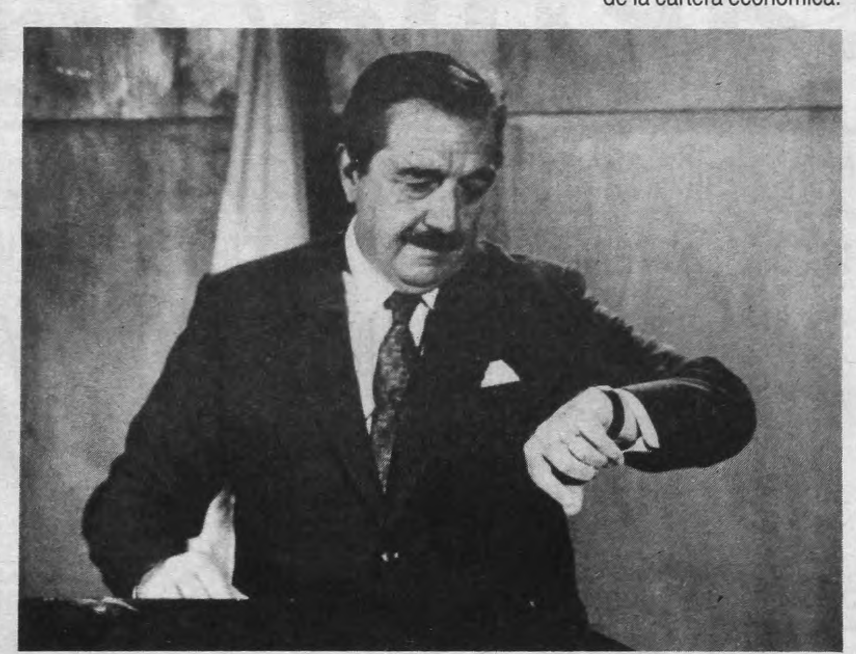
El peronismo con todos

El justicialismo convocó para mañana a partir de las 10 a todos los partidos políticos, la CGT, la UIA, la UAC y las cámaras de banqueros, para evaluar la posibilidad del adelantamiento del traspaso del mando presidencial, según informó anoche el diputado nacional Eduardo Bauzá.

Anticipan el relevo presidencial

DICIEMBRE QUEDA

El vocero presidencial dijo anoche que Alfonsín adelantaría la entrega del mando siempre que no menoscabe la Constitución. En La Rioja, Menem había aceptado antes esa alternativa siempre que se lo pidan. En el Congreso, peronistas y radicales buscaban anoche una fórmula. Bauzá, señalado como futuro ministro del Interior, estimó que una fecha probable sería el 9 de Julio. Cavallo estaría al frente de la cartera económica.



(Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja) **Una decisión precipitó la otra: primero, los principales referentes peronistas reunidos con el presidente electo, Carlos Menem, acordaron anunciar su disposición a asumir el gobierno en un plazo de menos de dos meses con una fecha concreta, el 9 de julio. Después, apresuraron la discusión sobre los nombres claves del futuro gabinete y anoche aquí se daba casi por descontado, aunque el propio Menem lo relativizaba en declaraciones públicas, que el diputado cordobés Domingo Cavallo había sido finalmente ungido como el futuro ministro de Economía.**

"En medio de esta crisis, a Cavallo regalado no se le miran los dientes", contestó uno de los más estrechos colaboradores del presidente electo cuando se le requirieron opiniones. Otro, no menos cercano al gobernador riojano eligió otra metáfora para no decir nada taxativamente pero virtualmente confirmar la versión: "Si están todos en carrera, evidentemente un Cavallo es el que va de frente".

Todo comenzó en la noche del viernes, cuando llegaron desde Buenos Aires apresurados a la residencia gubernamental de esa provincia los miembros del equipo de transición con dos preocupaciones fundamentales: el estallido de la crisis económica y lo que ellos calificaron como "una maniobra del gobierno radical para dejar pegado al peronismo en el ajuste que se está llevando a cabo". En el comedor de la residencia sesionaron hasta la madrugada de ayer José Luis Manzano, Rubén Cardozo, Eduardo Bauzá, Julio Corzo, Alberto Kohan, Luis

El ministro cantado

(Por Marcelo Zlotogwiazda) La casi segura designación de Domingo Felipe Cavallo como ministro de Economía echa por tierra la ingenua esperanza de aquellos que, cegándose frente a la realidad o refugiándose en viejas glorias, imaginaban algo diferente. Quienes antes y después de las elecciones no dieron crédito a este resultado cantado y pensaron que la interna peronista podía haber ungido a otra persona, deberían haberse convencido el martes pasado cuando Carlos Menem reiteró que su ministro de Economía iba a ser un empresario: por la sencilla razón de que la única chance que había para desplazarlo a Cavallo tenía el nombre de algún capitán de la industria. Es decir la misma cosa.

Que el riojano haya insistido en poner como ministro a un hombre de negocios para finalmente emitir señales a favor del cordobés, no formó parte de ninguna estrategia de distracción, ni representó un dato novedoso. La figura que eligió Perón en 1946 —Miranda— fue un hombre de negocios, y lo mismo le cabe a Cámpora con Gelbard en el '73.

La diferencia está en que el país de mediados de siglo y el país de hace apenas dieciséis años ha cambiado su fisonomía. "Ahora que tenemos que buscar a un empresario como conductor, sentimos en carne propia la ausencia de una poderosa *burguesía gelbardiana* capaz de liderar un proyecto de crecimiento en beneficio de las mayorías", se lamentó la semana pasada uno de los pocos con acceso directo a Menem. Y como no encontraron a ningún empresario de peso que corporizara esa burguesía nacional que desde siempre anheló el peronismo, terminaron jugándose por la más lógica. Antes que tener a un capitán de la industria como ministro, resultó preferible un reputado técnico que ellos mismos apoyaban.

Teniendo en cuenta el proceso de concentración que sufrió la economía argentina —donde cada vez menos grupos acaparan los mercados y la capacidad de inversión—, y el peso preponderante que tiene un puñado de conglomerados en la posibilidad de exportar, es natural que los primeros cuatro nombres que salieron a escena para trasladarse de sus empresas al Ministerio de Economía pertenezcan a los cuatro principales grupos que operan aquí: Oscar Vicente, de Pérez Companc; Miguel Roig —jubilado de Bunge y Born; Carlos Tramutola de Techint y Francisco Macri de SOCMA. Nombres que a ocho de cada diez peronistas los puso morados de sólo imaginarlos en el gabinete de un partido que hace quince años levantaba la consigna de instalar el Hospital de Niños en el Sheraton Hotel.

Uno de aquellos jóvenes que en el '73 integraban esas columnas combativas, se preguntaba el viernes pasado con bastante de resignación: "¿quién invertirá?, ¿quién exportará?, ¿quién creará trabajo?, ¿la CGI, acaso?". El dilema que enfrenta el peronismo o, con más precisión, el laberinto en que se encuentra perdido el país, surgió con pristina evidencia de su boca. "La dificultad para imponer un proyecto distinto al modelo neoexportador que pretenden los capitanes, no sólo viene dada por la desaparición o el achicamiento de buena parte del empresariado comprometido con el mercado interno; la debilidad del movimiento obrero, la situación de bancarrota del Estado y el peso de la deuda externa, nos dejan con poca base social y ninguna fuerza para intentar algo diferente."

Hasta ayer se desarrollaron dos internas absolutamente vinculadas. La de los empresarios para imponer el ministro que les había prometido Menem, y la de los economistas para manejar el timón intelectual. Fue lo más parecido a un determinismo histórico que finalmente haya triunfado Cavallo. Corporiza en sí mismo la capacidad técnica para darle forma y sustancia al proyecto de la burguesía *realmente existente*.

Aunque ninguno de sus compañeros terminó ocupando el cargo, Amalia Lacroze de Fortabat quedará igualmente satisfecha y no se arrepentirá de la rapidez cortesana con que el lunes pasado se trasladó en su Lear-Jet a Catamarca para besarlo una vez más a Carlos Menem. No es seguro que ocurra lo mismo con Carlos Bulgheroni de Bridas, que tampoco dudó un instante en prestar su avión para que Menem viajase a la estancia de los Cappozzolo. ¿Tendrá miedo del respaldo que tiene Cavallo en su archienemigo papelero Massuh? ¿Primará su visión estratégica o la sospecha inevitable?

Terminaron siendo infructuosas todas las operaciones políticas que intentaron los competidores de Cavallo en el ámbito técnico. La primera había sido excluirlo del terceto —Guido Di Tella, Jorge Matzkin, Oscar Lamberto— de referentes que designó el "zar" Eduardo Bauzá para manejar la economía de la transición (pese a que él también lucía el pergamino de diputado), para relegarlo al octeto de economistas de apoyo técnico.

Otra operación fue incluir en este octeto a los poco relevantes amigos de Alberto Kohan, Jorge Domínguez y Samuel "Lito" Musikansky. La idea de poner a Domínguez (ex presidente del Banco de Santa Fe durante la administración Vernet y muy vinculado al grupo del cuestionado correntino Julio Romero) y Musikansky (viejo miembro del núcleo de peronistas que mandó a la quiebra al Banco Santurce con la batuta de Eduardo Setti) a la misma altura de Curia, Cavallo, Frigeri, Diamand, Amadeo y Lavagna, tenía por objetivo quitarle a Cavallo dos técnicos dispuestos a apoyarlo y convertirlos en competidores.

Un tercer movimiento fue restituirle a Lavagna la etiqueta de lealtad peronista y perdonarle su equivocación de haber apostado a Juan Sourrouille. La lógica fue que el ex secretario de Industria y Comercio Exterior de Alfonsín era el único capaz de disputarle el puesto a Cavallo desde la inteligencia, con la equivocada ilusión de creer que la capacidad es el dato excluyente para sentarse donde ahora está Pugliese.

También terminaron en el fracaso las presiones en contra del tandem Cavallo-Capitanes que surgieron desde el empresariado. La más tenue provino de Diego Guelar, el hermano del procesado presidente del Banco del Oeste que utilizando sus contactos y su adhesión temprana al riojano quiso promover a Miguel Madanes, hijo del artífice del grupo —Manuel— que controla Aluar, Fate y Kicsa. Aunque el fallecido Manuel Madanes fue uno de los fundadores del Grupo María de los capitanes, los Madanes hacían recordar al sector industrial que en el '73 apoyó a Perón.

Mucho más cerca que Guelar, pero también lejos de triunfar, estuvo el Movimiento Empresario Justicialista que armó el *operativo Bodega* para apuntalar la campaña de Arnaldo Etchart, uno de sus integrantes. El grupo que forman Juan Carlos Cattáneo, Roberto Lugo, Norberto Schoor, Jorge Haiek y Miguel Saiegh con la inspiración intelectual de Marcelo Diamand, creyó que era suficiente convocar a algunos capitanes y a varios de los popes sindicales (Ubaldini, Lorenzo y Pedraza) a una reunión en el establecimiento que tiene el empresario salteño en Nicaragua y Uriarte, para darle fuerza a su pollo y eclipsar al candidato cantado.

Que el elegido termine siendo Cavallo (si se confirman los datos de ayer) y no directamente un capitán es nada más que una disquisición anecdótica. Tan poco importante como la esperanza de los que se esfuerzan para ver en el ex presidente del Banco Central que licuó los pasivos empresarios y terminó de estatizar la deuda, a un convertido a las causas populares. Aunque sea él quien ponga freno a la hiperinflación cristalizando la brutal caída salarial de los últimos cien días.

MUY LEJOS

Barrionuevo, el ministro de Gobierno provincial Germán González y el presidente electo. Delineando sectores internos estaban presentes los máximos representantes de los menemistas, "rojos" o "federales". Bauzá por los "celestes" y Manzano y Kohan que pasaron a integrar en las últimas semanas un sector "no alineado" a pesar de sus preferencias por los últimos o los primeros respectivamente. Faltaba en la cúpula de dirigentes del peronismo que rodea al Presidente, su hermano Eduardo, que llegó recién por la mañana. El senador riojano había estado reunido en otro cónclave esa misma noche, pero a 1200 kilómetros, en la Capital Federal, con el secretario de Interior, Ricardo Gil Lavedra, el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, y el asesor constitucionalista de Antonio Cafiero, Alberto García Lema, analizando los posibles mecanismos para un adelantamiento de la entrega del gobierno. La fórmula parecía sencilla al principio, cuando se pensó en sancionar una nueva ley de acefalía que derogue la vigente pero el tema volvió a embrollarse cuando no se encontró el mecanismo para definir la situación de los legisladores nacionales y provinciales que culminan su mandato junto con el Presidente.

A primera hora, volaron a la Capital la mayor parte de los dirigentes que se encontraban aquí para reunirse en el Congreso con sus pares radicales a analizar la situación. Menem pasó entonces a cumplir su función de gobernador provincial encabezando los actos por el aniversario de la fundación de La Rioja. Presidió el desfile, fue a misa, almorzó un asado con sus funcionarios, durmió la siesta y presenció un partido de la liguilla local. Recién a última hora volvió a enfundarse en un sobrio traje azul para recibir en el comedor mientras los teléfonos sonaban constantemente con las novedades desde la Capital.

Finalmente, decidió postergar para mañana, en Buenos Aires (antes del encuentro con los gobernadores provinciales), una nueva reunión cumbre, que estaba planificada en principio para esta tarde, ante el estancamiento de las conversaciones que se estaban llevando a cabo.

Según los voceros del cónclave del viernes, el nombre de Cavallo saltó a la escena casi impuesto, según palabras del propio Menem, sin referirse directamente a ningún ministeriable, por "las características de la crisis a resolver, que define el perfil de los hombres que tienen que encarrilarla aquí y mantener los contactos en el exterior". Pero ese perfil era objetado, entre otros por Manzano, por sus características "parecidas a las de Sourrouille, que prenuncian una mala relación con la clase política".

Lo cierto es que, en el momento de discutir los nombres del gabinete, surgió clara una primera definición: Bauzá no ocuparía "de ninguna manera" el ministerio de Economía y su nombre se baraja en cambio para Obras y Servicios Públicos o Interior, aunque contaría así con la oposición del senador Menem. El senador era precisamente quien anoche negaba más terminantemente que hubiese algún nombre "puesto" para el gabinete mientras se quejaba por la premura con que se había realizado la reunión del viernes, sin aguardarlo.

Gustavo Saiegh



DIALOGO EXCLUSIVO

Las razones de Menem

(Por G.C.) Mientras atendía los teléfonos con las novedades de la Capital Federal, el presidente electo Carlos Menem dialogó anoche con **Página/12** para sintetizar algunos de los temas de discusión durante el día.

—*Hace menos de una semana usted triunfaba en los comicios nacionales y repetía contundentemente que no asumiría hasta el 10 de diciembre. ¿Esa posición se flexibilizó?*

—Yo sigo manteniendo el 10 de diciembre. Pero ante la situación de emergencia nacional que se está viviendo, si hay un consenso de todos los sectores de la comunidad que a través de sus representantes en sus organizaciones intermedias (partidos, organizaciones del trabajo, empresariales, Iglesia, FF.AA.), y el Gobierno dando el primer paso se decide a acortar el plazo del período de transición, como una actitud de servicio hacia nuestro pueblo, no tengo ningún inconveniente en asumir antes en una fecha que podría ser el 9 de julio.

—*Esto acorta también el plazo para algunas definiciones, como el caso del gabinete.*

—Sí, por supuesto. Pero esto es rápido. No hay problemas. Yo ya tengo en mente cuál va a ser mi equipo de gobierno.

—*Entonces tiene también los nombres.*

—No voy a darlos.

—*Se mencionaba insistentemente a Domingo Cavallo en Economía.*

—No es un hecho todavía

—*¿Con qué instrucciones viajará al exterior la misión conjunta para negociar ante la banca acreedora?*

—Eso se decidirá durante la semana, hay que ver cómo se acomodan las cargas, cómo se resuelve esta crisis y a partir de eso vamos a disponer los mecanismos.

—*Mientras tanto, ¿cuál es la postura del peronismo frente al paquete fiscal y tarifario del Gobierno?*

—No lo compartimos. Todo lo que sea este tipo de medidas que constriñen aún más las posibilidades del pueblo no lo vamos a aceptar nunca. El oficialismo tiene mayoría en la Cámara de Diputados, pero no en la de Senadores, en fin... vamos a ver qué sucede. Pero todo lo que sea aumento en las tarifas, aumento en los impuestos sin una contrapartida en los salarios no son medidas prudentes ni adecuadas y no van a contar con nuestro apoyo.

Una jornada agitada en el Congreso

(Por Román Lejtman y Silvia Mercado) **La posibilidad de que el presidente Raúl Alfonsín renuncie antes del 10 de diciembre y traspase anticipadamente el poder a Carlos Menem y la instrumentación de un acuerdo político destinado a respaldar las nuevas medidas económicas que serían anunciadas mañana, fueron los temas centrales de una sorpresiva reunión que protagonizaron en el Parlamento los principales dirigentes de los dos partidos mayoritarios. Aunque nadie se atrevió a confirmarlo, el traspaso del mando podría ser el 20 de junio o el 9 de julio.**

El cónclave fracasó porque ni radicales ni peronistas coincidieron en el contexto político que debería encuadrar la probable renuncia de Alfonsín y Víctor Martínez, como una forma de superar la crisis. Mientras el oficialismo entendía que era imprescindible dar un amplio respaldo político al plan económico en ciernes, y después —a los 45 días— entregar la banda presidencial, los peronistas pusieron la condición de que el ajuste cuente con el conocimiento previo —y la adhesión— de todos los factores de poder en la Argentina.

En realidad, el peronismo se resiste a aparecer aislado avalando una nueva vuelta de tuerca contra los asalariados, y descree de los resultados de un plan ejecutado por una administración en desgracia. Menem y su equipo de transición consideran que sólo pueden hacerse responsables de las medidas que tomen cuando accedan al gobierno nacional, y no antes.

Al despacho del presidente del bloque radical, César Jaroslavsky, fueron apareciendo desde las 16 de ayer, y en estricto sport sabatino, sus pares Leopoldo Moreau, Jesús Rodríguez, Marcelo Stubrin; los justicialistas José Luis Manzano, Eduardo Bauzá, Jorge Matzkin y el sindicalista gastronómico Luis Barrionuevo.

El fracaso de las negociaciones tiró por la borda un viaje relámpago que Jaroslavsky iba a realizar anoche a La Rioja, para convencerlo a Menem de que apoye sin retaceos el futuro plan económico. Una llamada de Manzano a la gobernación riojana lo dejó al jefe del bloque radical en Buenos Aires: "No vale la pena que venga, igual está todo podrido", dijo el presidente electo.

Tras cortar la comunicación, Stubrin sacó de un portafolios un "paper" donde se explicaban las distintas alternativas legales que permitirían —sin violar la Constitución— un traspaso anticipado del poder. El fundamento central del trabajo consiste en asegurar que habiendo un presidente electo, se excluye la posibilidad de un vacío de poder, y el futuro titular del Poder Ejecutivo podría ser nominado formalmente por la Asamblea Legislativa. Los justicialistas tomaron nota de la propuesta, y reconocieron que era "un buen trabajo" para tener en cuenta y adelantaron que se lo acercarían a Menem.

Sin un ordenanza que los atendiera en sus necesidades de café, apenas con una secretaria para hacer los innumerables e imprescindibles llamados a Olivos y a La Rioja, radicales y peronistas matizaron las negociaciones con unos modestos sandwiches de miga que un diligente asesor trajo cuando promediaba la tarde y arreciaba la ansiedad.

A boca de jarro, y apenas iniciada la reunión, Manzano, como presidente del bloque peronista, adelantó que su partido no apoyaría ninguna iniciativa económica del actual Gobierno, si antes no renunciaba todo el equipo de Hacienda, con exclusión del ministro Juan Carlos Pugliese. "Son la continuación del gabinete de Sourrouille; y nosotros no podemos aceptarlo", explicó el joven legislador mendocino.

Los radicales no dijeron que no, pero insistieron en la necesidad de que el presidente electo Menem avale públicamente las nuevas medidas económicas. "Sin ustedes, el plan no sirve para nada, y el desastre lo hereda el peronismo", confesó Jaroslavsky.

Fue Bauzá el encargado de precisar la posición justicialista, sosteniendo que la actual crisis no se supera con un simple acuerdo bipartidario, sino que se necesita el apoyo de todos los factores de poder del país.

No por casualidad, a última hora de anoche, Bauzá y Manzano se encontraban reunidos con el presidente del Citibank-Argentina, y numen del Grupo de los 8, Ricardo Handley, en el departamento A del piso 9 que el empresario fideero alquila sobre la avenida Rivadavia. El tema en discusión fue la conveniencia de enviar o no una delegación bipartidaria a Estados Unidos para renegociar la deuda externa, cuando no existen acuerdos de fondo entre radicales y peronistas.

Handley se comprometió a volver con respuesta cierta, mientras al lado del edificio donde vive Bauzá, en el bar La Hora, aguardaban turno, para ponerse al día con las novedades, José Pedraza, Alejo Farías y José Luis Lingeri, en representación de la CGT.

La prueba de que lo conversado ayer por los políticos peronistas y radicales fue de extrema importancia apareció en escena cuando Bauzá y Manzano, eludiendo una cerrada guardia periodística, se escaparon por un ascensor de servicio hacia el edificio de la avenida Rivadavia. Normalmente atentos con la prensa, los legisladores mendocinos se negaron a abrir a los molestos periodistas que golpearon infructuosamente la puerta del departamento.

Concluida la reunión, los diputados radicales corrieron a Olivos a informar al Presidente, mientras el bloque de senadores del oficialismo deliberaba analizando la crisis. La tenida seguirá hoy a la mañana en el Congreso.

EN ECONOMIA PREPARAN LAS MEDIDAS

El diputado Eduardo Bauzá, principal operador de Carlos Menem, reclamó ayer la renuncia de todo el equipo económico "con excepción de Juan Carlos Pugliese", para que las medidas económicas nuevas "sean confiables". La declaración de Bauzá se conoció luego de una jornada de constantes negociaciones entre representantes radicales y peronistas sobre los tiempos de transición. El gabinete del ministro Pugliese analizó, sin moverse del segundo piso del Banco Central la nueva política a implementar. "No esperen ninguna novedad; si la hay será mañana (por hoy)", dijo el secretario de Coordinación Económica, Mario Vicens.

A tono con las continuas conversaciones sobre la transición política, en materia económica, el titular del Banco Provincia, Eduardo Amadeo, y el diputado José Luis Manzano, participaron en algunos tramos de la reunión en el Central. Además de Vicens, el equipo de economistas del oficialismo que buscaron ayer una fórmula para afrontar el fenómeno de la hiperinflación estuvo formado por el jefe de asesores del ministro Juan Carlos Pugliese, Pablo Gerchunoff, el secretario de Hacienda, Oscar Merbilhaa, el subsecretario de Hacienda, Ernesto Fólica, el vicepresidente del Banco Central, Roberto Eilbaum y el legislador Jesús Rodríguez.

Si bien los funcionarios se encerraron en un completo silencio sobre las futuras medidas, el representante del presidente electo Carlos Menem, Eduardo Bauzá, admitió que la posibilidad de aplicar medidas restrictivas al mercado libre de cambios es discutida dentro del justicialismo y que formó parte del diálogo con las autoridades económicas. Además, el legislador Jorge Matzkin, que junto a Guido Di Tella y Oscar Lamberto acompañan al *zar* de la economía de la transición, Eduardo Bauzá, señaló que "el sistema de libre cambio, tasas y precios no nos satisface".

Matzkin agregó que tampoco lo satisface "la salida liberal propuesta por el ministro Pugliese". Las ideas del justicialismo se centrarían en un desdoblamiento del mercado de cambios, unos controlado para el comercio exterior, y otro libre. De esta forma se desengancharía a los precios internos de los vaivenes del dólar. A partir de anclar al dólar se intentaría un acuerdo de precios con los empresarios y un fuerte ajuste fiscal.

Universitarios a clase

A partir de mañana se reiniciarán las clases en todas las universidades nacionales, según decidió anoche el plenario de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) que, al cierre de esta edición, continuaba deliberando. La entidad gremial decidió levantar el paro por tiempo indeterminado que venía realizando desde el 2 de mayo pasado, pero aún no había decidido cuándo se retomarían las medidas de fuerza y con qué modalidad.

Por caja cada siete días

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) se pronunció ayer por "el ajuste y pago quincenal o semanal" de los salarios "como única forma de garantizar su poder adquisitivo". En una extensa declaración, el gremio estatal sostuvo que "el caos económico tiene una lógica implacable: la de los grandes grupos y acreedores externos", sectores que —criticó ATE— "no sólo obtienen gigantescas ganancias sino que pretenden condicionar al próximo gobierno". Pese a que "la hiperinflación tiene responsables claros —concluye el documento— no hay un solo banquero preso".

Por la vía del paro

Dos de los cuatro gremios ferroviarios iniciarán esta semana medidas de fuerza en reclamo de una mejora salarial que compense el deterioro de los haberes de mayo. Al quite de colaboración anunciado por la Unión Ferroviaria para el martes próximo, se suman los paros parciales que cumplirán los señaleros de acuerdo con el siguiente esquema: el miércoles 24 se interrumpirá el servicio de las líneas Mitre, San Martín y Urquiza de 6 a 8; 17 a 19 y 22 a 24. En esos mismos horarios, pero el viernes 26, las medidas afectarán a las líneas Roca, Sarmiento y Belgrano. La Asociación de Señaleros —al igual que la Unión Ferroviaria— rechazó por "insuficiente" el incremento del 35 por ciento ofertado por la empresa estatal.

Las aguas bajan pútridas

Tal como lo prevé el inconsciente colectivo, la expresión del *se pudre todo* fue corroborada ayer por el presidente del Servicio Provincial de Agua Potable y Saneamiento Rural (SPAR), Raúl Arias Saisi. El funcionario advirtió que existe serio peligro de "una verdadera crisis del saneamiento" en la provincia de Buenos Aires por la contaminación de aguas. Aunque según la previsión la alarma definitiva sonará recién dentro de diez años, el efecto de la crisis de saneamiento repercutirá directamente en la salud de la población. "Desde Rosario, aguas abajo, y en mayor medida en el conurbano —dijo Arias— la contaminación de las aguas y napas por desechos y más de 300 toneladas de residuos sólidos constituyen un peligro para la salud de la comunidad".

Otro arsenal carapintada

DE URQUIZA A ALDO RICO, SIN ESCALAS

Cuando agentes de la brigada de investigaciones de la policía correntina buscaban la espada de Justo José de Urquiza y otros objetos robados del museo provincial, se encontraron —sorpresa— con un arsenal y material propagandístico de los seguidores de Aldo Rico en sendos allanamientos realizados en Curuzú Cuatiá y Mercedes. La espada del prócer entrerriano no estaba.



No estaba la espada que perteneció al general Justo José de Urquiza, pero los oficiales de la policía provincial correntina que allanaron —por orden del juez que investiga el robo al Museo Histórico de Corrientes— una casa en Curuzú Cuatiá y otra en Mercedes hallaron armas de guerra, explosivos plásticos y equipos de comunicación junto con panfletos y afiches que reivindican al levantisco teniente coronel Aldo Rico. Aunque no recobraron los cuadros de doña Francisca Ubeda de Ceballos y los objetos personales de don Juan Eusebio Torrent sustraídos durante el cierre veraniego del museo, los policías no se fueron con las manos vacías.

La Brigada de Investigaciones correntina seguía las pistas que le permitieron detener, días atrás, a tres personas —cuya identidad se desconoce por secreto sumarial, pero trascendió que algunos podrían ser ex paramilitares, o "mano de obra desocupada" en palabras del ex ministro del Interior Antonio Tróccoli— que permanecen alojadas en el Departamento Central de Policía. Si bien se recuperaron algunas de las piezas sustraídas en febrero pasado, como una espada de plata que perteneció al general Joaquín de Madariaga, los arsenales demostraron ser mucho más modernos: había una escopeta Itaka, setenta cartuchos calibre 12.70, un sable bayoneta para fusil FAL, gran cantidad de trotyl, cables para detonador, mechas —rápidas y lentas—, detonadores para explosivos, vainas servidas calibre 9 milímetros y una granada MK-3 que produce Fabricaciones Militares.

En el allanamiento a la finca del barrio José María Gómez, de Curuzú Cuatiá, se encontró también un equipo de comunicaciones VHF y BKU. Una calculadora y un aparato telefónico yacían junto a chequeras de los bancos Nación y Provincia de Corrientes que habían pertenecido, hasta el momento de su robo, a una firma comercial de Mercedes. Abundaba el material bibliográfico, los afiches y las pancartas que evocaban la epopeya carapintada —los tres alzamientos contra el gobierno constitucional de Semana Santa (1987), Monte Caseros y Villa Martelli (1988)— y vivaban a uno de sus líderes, el procesado Rico.

Los depósitos clandestinos de armas de Curuzú Cuatiá y Mercedes tienen varios antecedentes igualmente sorprendentes y con tantas ramificaciones delictivas. Sin contar las municiones que espontáneamente aparecen en las alcantarillas, como ocurrió en Lomas de Zamora y en Tigre el año pasado, entre los casos más recientes está el hallazgo de un arsenal bajo la tierra de Berazategui, donde la Policía Federal excavó y se encontró con fusiles FAL, proyectiles antitanques, tubos lanzagranadas, cintas de ametralladora, granadas de mano, pólvora para morteros, proyectiles de distintos calibres y cartuchos de escopeta. En noviembre de 1988, el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti empezó buscando cables telefónicos robados a ENTel y terminó por dar con una serie de galpones llenos de proyectiles de guerra, explosivos plásticos, fusiles y pistolas. En el caso no se vieron involucrados botelleros sino militares y mientras Piotti —que recibió amenazas de muerte— presenciaba los allanamientos, la transmisión de una radio era interferida para que se difundiera el grito de "Viva Aldo Rico".

El brigadier Crespo también

TODOS RUEGAN QUE NADA ESTALLE

El público y repetido temor frente a la posibilidad de que se produzca un estallido social excedió ayer el marco de las declaraciones de dirigentes políticos, sindicales y empresarios. En Córdoba, el titular de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, reclamó "tranquilidad" para que la asunción del nuevo gobierno "se haga en forma ordenada y no en medio de un estallido social. No estoy alarmado por el estallido —aclaró el jefe militar—. Estoy alarmado por lo que ese estallido puede significar en nuestro país".

Luego de presidir la ceremonia de entrega de sables y uniformes a los cadetes del primer curso de la Escuela de Aviación asentada en la capital cordobesa, Crespo advirtió, en rueda de prensa, que "si no se olvidan los sectarismos, vamos a asistir al desmembramiento del país". País al que describió como "gravemente herido" y para el que recetó "olvidar esta división de sectores en donde cada uno pugna por obtener un pedazo grande de la torta".

El jefe aeronáutico no desperdició la oportunidad para instar a que "se olviden los viejos rencores". Es bueno —continuó Crespo— "que dejemos el pasado. Los hombres se equivocan y su deber es reconocer los errores", con lo que reafirmó tácitamente su posición favorable a la liberación de los máximos responsables militares de la última dictadura. "Es hora de que olvidemos los enfrentamientos, olvidemos las heridas y miremos el futuro", insistió el militar, esperanzado en que "tenemos veinte mil posibilidades de salir adelante. Lo tenemos todo —enfatizó—, desde la materia prima hasta la mente".

Horas antes, en la provincia de Mendoza, el titular de la Fuerza Aérea había demostrado mayor parquedad, limitándose a considerar "natural" la remoción de su cargo, una vez que el justicialismo asuma el gobierno nacional. "Llevo muchos años en la función y creo que debe haber una oportunidad para otra gente; tiene que haber una renovación", comentó Crespo. "Sangre nueva", precisó casi inmediatamente. Se excusó, sin embargo, de adelantar la fecha del recambio en la jefatura del arma. "Mi última información —expresó— es la que di en la reunión de los altos jefes aeronáuticos: allí les expresé que creía presidir un encuentro de ese tipo por última vez."

En la provincia cuyana, Crespo había inaugurado la nueva sede de la regional del círculo de suboficiales de la fuerza. Los temas internos no estuvieron ausentes en las declaraciones del jefe militar. Consultado sobre las posibilidades de vender aviones nacionales al exterior, señaló: "Opciones existen, pero sobre eso se conversa demasiado sin que haya todavía concreciones".



Acusado y con un amigo preso

ROUSSELOT ANDA DE MALA RACHA

El destituido intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, tuvo ayer una mala tarde. Por un lado, fue encontrado culpable por la comisión comunal que lo investiga de tres nuevos ilícitos contra Morón por más de cuatro millones de australes en la contratación de 15 máquinas viales, la compra de ropa de trabajo y la realización de un viaje a Europa. Además, Carlos Bonicalzi, ex secretario y asesor suyo fue detenido por efectivos policiales y judiciales porque le encontraron en su domicilio una comprometedora y abultada cantidad de armas de guerra.

Con respecto a los ilícitos, el Concejo Deliberante de Morón aprobó tres dictámenes de la comisión investigadora que acusaban a Rousselot de cometer "graves irregularidades administrativas" y recomendó al actual intendente, Joaquín Arias, "iniciar sumario administrativo a todas las personas" que pudieran estar involucradas en los ilícitos. La comisión también instó a "elevar la totalidad de las pruebas al tribunal de cuentas de la provincia" y señaló que "ante la posibilidad de existencia de delitos penales se radique la denuncia en la justicia local del fuero".

En los informes elevados al Concejo Deliberante de Morón, Rousselot es responsabilizado por la compra de 500 camisas y 500 pantalones de trabajo por un valor de 180 mil australes que no solamente fue realizada sin autorización sino que, además, la comisión investigadora señala que nunca fue encontrada la ropa en las instalaciones de la comuna.

Al intendente destituido se lo acusa también de contratar con opción a compra 15 máquinas viales a la empresa Klia S.A. por valor de 1.200.000 dólares sin discutir el precio aunque "no existían elementos técnicos" que lo justifiquen. Además, Rousselot habría paseado con su esposa por Madrid, París, Florencia, Roma, Venecia, Nápoles y Milán "financiado por el municipio", sin autorización de la comuna. El 21 de octubre, argumenta la comisión investigadora, "Rousselot firmó el decreto 1501/88 por el que aceptó participar de un congreso en Roma los días 26, 27 y 28 de octubre, autorizándose a cobrar una orden de pago por 75 mil australes".

Respecto de Carlos Bonicalzi, el ex secretario y asesor de Rousselot detenido ayer, fuentes del tribunal que intervino en el operativo realizado conjuntamente por la policía y la justicia, informaron que "las armas halladas corresponden a todo tipo de calibre detectándose a su vez los correspondientes recibos de compras a nombre de Bonicalzi".

La vivienda del detenido fue allanada a raíz de una denuncia presentada ante el Juzgado Federal de Morón por dirigentes del justicialismo de esa comuna suburbana.

Con la sucesión de cargos en su contra y la aparición de asesores propios involucrados en sospechosas actividades es cada vez menos probable que el debilitado Rousselot siquiera insinúe su otrora obsesiva intención de convertirse en gobernador bonaerense en 1991.

Radicales en busca de un acuerdo

TODOS UNIDOS TRIUNFAREMOS

La crisis económica forzó un acercamiento. Angeloz no patea el tablero y Alfonsín espera unificar el partido para encarar la oposición. Menem aportó lo suyo.

(Por José Antonio Díaz) **Eduardo Angeloz está descansando desde el viernes en un campo de las sierras cordobesas y, seguramente, todavía no conoce que el presidente electo Carlos Saúl Menem puso como condición para suscribir un pacto de emergencia con el radicalismo la firma del Pocho en garantía. Paradójicamente, así, el derrotado candidato oficialista del 14 de mayo adquiriría un protagonismo partidario que formalmente no tiene. Porque si efectivamente radicales y peronistas suscriben en las próximas horas una serie de medidas económicas, para hacer frente a la guerra del dólar y la hiperinflación, los "cuatro grandes" podrían volver a juntarse como lo hicieron por primera y única vez en setiembre del año pasado: Alfonsín, Cafiero, Menem y Angeloz.**

El reclamo del presidente electo habrá tenido en cuenta que las divergencias internas en la UCR están virtualmente congeladas pero para nada saldadas. Es una hipótesis: trataría de sacar partido. O simplemente, será un reflejo de la realidad: las candidaturas de Menem y Angeloz corporizaron la voluntad de más de 14 millones de argentinos, un 85 por ciento del total de votantes. En cualquier caso, la dinámica política, forzada incluso por el caótico panorama económico, no logró arrojar a Angeloz al rincón de los trastos viejos. El propio Alfonsín le planteó al gobernador, el jueves último, que la unidad partidaria es un reaseguro obligado ante la crisis actual y eventualmente, frente a las que pueda ir generando un gobierno menemista.

Alfonsín y Angeloz dialogaron sólo telefónicamente. El Presidente quiso conocer el grado de belicosidad del cordobés para pasar facturas. Y el gobernador le preguntó si era una estrategia alfonsinista la insinuación de Leopoldo Moreau de adelantar la entrega del mando presidencial, antes del 10 de diciembre. Los dos aclararon: Angeloz, que la versión sobre la creación de un presunto "polo cordobés" era el fruto de mentes calenturientas de algunos de sus amigos, pero que él jamás compartió un delirio semejante; Alfonsín, que el planteo de Moreau jamás lo habían conversado. Los habituales lenguaraces de este tipo de diálogos secretos cuentan que Angeloz dio a entender su negativa a disputar el liderazgo —"natural"— de Alfonsín. No opondrá resistencias, porque no puede, cuando a fin de año sea elegido titular del Comité Nacional de la UCR con el consenso de la estructura formal partidaria, mayoritamente alfonsinista.

"Con esto se lograron frenar las boludeces de los dos lados: el polo cordobés y las acusaciones contra el discurso derechista del candidato", señaló un creyente angelocista, en obvia alusión a las declaraciones del cordobés Edgardo Grosso y Osvaldo Alvarez Guerrero. "Ni tiene toda la razón Angeloz cuando se queja de que el partido lo dejó solo, ni es una verdad absoluta que los errores económicos del gobierno hayan influido tan poco en este castigo", definió otro equilibrista, éste integrado al más puro riñón alfonsinista.

La emergencia económica actuó como un factor desdramatizador en la agitación interna poselectoral del radicalismo. Un importante operador del gobernador cordobés en la Capital Federal definió a **Página/12** cuál sería el curso de las cosas: "No hay partido sin una presencia predominante de Alfonsín, porque él es el que domina la estructura orgánica, pero tampoco habrá partido sin una compensación metodológica y pragmática como la que aporta Angeloz". La unidad interna aflora también del lado alfonsinista: "Con toda seguridad, se van a dar realineamientos —pronosticó un frecuente visitante de Olivos—: están los dirigentes de la Coordinadora más sectariamente alfonsinistas y aquellos que reconocen algún mérito de Angeloz en cosechar un 37 por ciento de los votos, incluso con una alianza con María Cristina Guzmán que fue muy resistida en el partido; y tampoco es igual un 'histórico' como Usandizaga a otro 'histórico' como (Conrado) Storani."

Las chicanas ayudan, sin embargo, a ir perfilando un debate que se extenderá y crecerá en intensidad a lo largo de esta transición de casi siete meses. "El discurso de derecha en la Capital Federal, como diría Alvarez Guerrero, recogió un 45 por ciento de los votos (UCR - CFI), y el progresista (por Dante Caputo) apenas 28. ¿Así que perdimos por el liberalismo de Angeloz?", se enojó un ladero del gobernador. Los alfonsinistas no son más benévolos: "Ellos dicen (los angelocistas) que si no fuera por la Guzmán, el radicalismo no ganaba ni en la Capital ni en Córdoba, pero justamente en Córdoba la CFI juntó los 90 mil votos que perdió la UCR en relación al '87. Gracias a eso el peronismo nos ganó, pese a que creció en dos años apenas 20 mil votos, con alianzas y todo. ¿Era conveniente hablarle sólo a la derecha, en vez de disputar el voto popular?"

El Presidente convenció anteayer a un grupo de dirigentes de que no podía agregarse a la crisis económica el segregacionismo partidario. Angeloz quiere un lugar pero no cargará directamente contra Alfonsín.

El análisis darwiniano lo ofreció un diputado nacional respetado por unos y otros, aunque con clara alineación alfonsinista: tal vez sea el tiempo el que lo decante todo, y Alfonsín se haga cargo de un partido unificado para enfrentar a Menem. Pero desde el terreno más conocido de la oposición.

CONCEJO

Los miembros del bloque de concejales de la UCR metropolitana emitieron ayer un comunicado en el que expresaban su "sorpresa y estupor" ante la decisión adoptada por el justicialismo de solicitar la presidencia del Concejo Deliberante. La determinación, adoptada por unanimidad —según declaró el justicialista Jorge Argüello— adelantó además la intención de "postergar cualquier definición sobre la titularidad del mismo".

El texto emitido por los representantes del radicalismo y que lleva la firma del titular de la bancada, Héctor Calzón Flores, señala que "se pretende ignorar la mayoría radical en el cuerpo". Argüello, por su lado, hizo saber que, a juicio de los hombres de su grupo, "el justicialismo debe implementar el reaseguro sucesorio para los casos de ausencia circunstancial del jefe comunal" y que "el radicalismo deberá comprender la realidad política que muestra cómo ese partido ha ido decreciendo en la credibilidad del electorado de Capital".

Entretanto, los radicales marplatenses se abocaron en la víspera al debate del resultado electoral con la voluntad "de no buscar chivos expiatorios". Los ediles de la UCR local precisaron que se trataba de una "reunión de evaluación" que perseguía el objetivo de "superar la derrota por el trabajo".

Por Sergio Ciancaglini

Ballet

No le avisaron a nadie. Mucha gente creía que Angeloz le había ganado a Luis León y la interna estaba liquidaba. Sin embargo, la obediencia debida a Raúl Alfonsín hizo agua. La interna que no se hizo en las urnas se hizo en los actos y declaraciones. En plena carrera por la presidencia, la UCR era un partido partido, como aparece ahora más claramente. ¿Perdió Alfonsín o perdió Angeloz? ¿Los votos que se obtuvieron son un premio al discurso liberal de Angeloz o el reconocimiento que Alfonsín venía reclamando a los gritos desde el 1° de mayo? Desde la televisión y algunos diarios tradicionales se sugiere que Angeloz es el nuevo gran referente radical y que Alfonsín debería dedicarse a otra cosa. Internamente la mayoría opina lo contrario, pero se trata de una mayoría sin brújula y obediente. Lo que el radicalismo perdió, sobre todo, es noción de sí mismo. El único punto confluyente es el respeto a las formas institucionales y democráticas que todos reivindican. De ahí en más no se supo ni se sabe cuál es la propuesta. En ese sentido, la campaña fue tan mágica como la peronista, con los debidos respetos a don Fu Manchú, y derivó en que la propuesta más fuerte consistió en hacer antiperonismo. Publicidades de tren fantasma intentaban asustar a la gente invocando el pasado para no ver el presente, como si el gorilismo fuese una pose muy moderna. El tono fue tan prepotente que no permitió pensar en las flaquezas y contradicciones de Menem: siempre terminó resultando más llamativa la furia radical, demasiado parecida a la impotencia. Desde la campaña hasta ahora la única novedad es la derrota. En lo demás nada cambió. El radicalismo como híbrido sólo emana resentimiento y, en lo estrictamente político, antiperonismo. Esa actitud puede terminar siendo tan histérica y desestabilizadora como el antialfonsinismo muchas veces denunciado por el Gobierno en sectores peronistas, militares, sindicales y económicos.

Mientras el radicalismo siga de internas fuera de horario, haciendo obediencia debida a no se sabe qué, y dejando aflorar sólo lo peor, no va a poder hacer la transición, ni ser oposición. Además al peronismo le va a convenir dividir desde el poder, cosa que aprendió de este gobierno. A esta altura el problema es saber si todo este ballet tan entretenido para los analistas políticos es el reflejo de disputas legítimas por ideas y proyectos, o si es algo más personal y mezquino que sólo sirve para lavarle los dientes a la crisis antes de que nos mastique a todos.

Comité Nacional de la UCeDé

EL MURO DE LOS LAMENTOS

Alsogaray reconoció errores. Adelina se quejó por ser una hija malquerida. María Julia estuvo toda la tarde con cara de piedra. El estado catártico dominó la primer deliberación ucedeísta luego del fracaso.

El Comité Nacional de la UCeDé, reunido en el hotel City, participó ayer de una sesión grupal y terapéutica de catarsis —que los dirigentes liberales prefirieron llamar de "autocrítica"—, donde unos 15 oradores de distintas provincias hicieron un listado de lamentos para encontrar los culpables del magro resultado electoral obtenido en los últimos comicios. Decisiones no hubo, pero seguramente hoy se concretará la fecha de renovación de autoridades y se conocerá un documento consensuado dedicado a analizar los decepcionantes cómputos electorales.

A pesar de que estaba estrictamente prohibida la entrada de la prensa al gran salón del piso 12° donde deliberaron los 181 delegados nacionales al comité, los periodistas pudieron escuchar sin ninún tipo de problema todo el desarrollo de la discusión si elegían instalarse en las terrazas del hotel, hasta donde llegaban sin dificultad los discursos de los políticos. Pasadas las cinco de la tarde, incluso, un dirigente amigo de la prensa corrió las cortinas y abrió las ventanas del salón, así que también se podía escrutar libremente la cara de los apedreados por las palabras de los delegados.

Luego del discurso de apertura del ingeniero Alvaro Alsogaray —quien reconoció que "se cometieron errores durante la campaña electoral" y se comprometió "a respetar las autonomías de los distritos" en eventuales nuevas alianzas electorales—, la intervención de la electa diputada Adelina de Viola fue, sin duda, la que concentró el mayor interés.

"La culpa no es del Partido Demócrata Progresista que manejó mal la campaña, sino de la UCeDé, que siendo el socio mayoritario de la AC dejó en manos de un partido minoritario todas las decisiones", dijo la blonda Adelina.

Corroborando ese vieja tesis que dice que cuando las cosas salen mal, la culpa la tienen los jefes de prensa y los publicistas, la futura ex concejala arremetió contra el prensero de la campaña, Fabián Doman, y contra el publicitario Gabriel Dreyffus. Al primero lo denunció por haber llevado insidias contra dirigentes del partido y al segundo por haber dicho, en reiteradas oportunidades, que el ingeniero Alsogaray era un piantavotos, imposible de vender al electorado.

Con tono enérgico y cara de enojada. Adelina dijo que "se terminó la etapa fundacional, ya tenemos el partido instalado en los 24 distritos, ahora hay que hacer política de otro modo". Después increpó directamente a Alsogaray, que ubicado frente a ella la escuchó sin chistar: "Yo no tengo ninguna garantía de que todos seamos sus hijos, no tengo garantías de que algunos sean más hijos que otros". A un costado, la cara de piedra de la aludida María Julia no permitió sacar conclusiones.

Cuando terminó de hablar, el capitán-ingeniero pidió unos minutos para contestarle, pero el horno no estaba para bollos. El diputado reelecto Federico Clérici le estampó un claro "anótese en la lista de oradores", y don Alvaro tuvo que callarse la boca.

Cansado, Alsogaray soportó estoico la andanada de críticas que cayeron sobre sus encorvadas espaldas, y poco pudo hacer para que sus hijos malqueridos moderaran sus dardos. Hasta última hora de anoche, incluso, nadie podía asegurar si finalmente Alsogaray aceptaría encabezar otra vez el partido que fundó, y que ya lo superó con creces.

Tampoco se sabía muy bien si los delegados acordarían la demora de un mes para renovar autoridades, propuesta por los ucedeístas bonaerenses. Son muchos los que temen una jugada de último momento de don Alvaro, que modifique la carta orgánica y estipule la elección de la mesa directiva por el voto directo de los afiliados, que sin duda beneficiaría a la familia Alsogaray. Lo único que se sabe es que la pelea recién empieza.

Alejandro Elías



Los peregrinos, desperdigados, esperan confluir hoy en Luján. Aquellos que saben van en zapatillas.

CON PROMESAS A LUJAN

"Cumpla la promesa con la Virgen de Luján", invitaba el volante, pero como 75 kilómetros de caminata son mucha tentación para la debilidad del hombre, se ofrecían facilidades: "Incorpórese en cualquier lugar del recorrido". Y ése pareció ser el convite que tuvo más éxito ayer durante la 87° peregrinación a pie al santuario de Nuestra Señora de Luján, que partió al mediodía desde la basílica de San José de Flores con algunos centenares de fieles, a los que se fueron sumando otros que esperaban en las muchas esquinas que le quedaban a Rivadavia hacia el oeste. Ese rasgo permitió que los organizadores manifestaran sus esperanzados cálculos: aunque los datos oficiales de la policía bonaerense hablaban de grupos sueltos de aproximadamente ochocientas personas, la Sociedad peregrinos a pie al santuario nacional de Nuestra Señora de Luján esperaba tener mañana, a la hora de la misa, a quinientos mil caminantes, casi el doble de los recibidos el año pasado por el arzobispo de Buenos Aires y cardenal primado, Juan Carlos Aramburu.

Fue en la iglesia de Flores donde, por única vez, se mencionaron "los actuales problemas que afectan al país", y ocurrió durante el sermón del padre Ricardo Amitrano. Lo hizo, claro, para pedir su solución a través de la oración ante la virgen patrona de la república, que también podría interceder en "la reconciliación de los distintos sectores de la población". En el otro extremo, la mayoría de los peregrinos se declaraba movida por un vínculo íntimo con la Virgen: la promesa. "Esta es mi primera vez —confesaba una señora de casi treinta años— y lo hago para cumplir pero también para agradecer. Ni siquiera soy muy católica, digamos que tengo fe y nada más; pero en un momento de desesperación la promesa ayuda". La inexperiencia se le notaba en el bolso, mucho más grande que las mochilas de los habitués, cuya incomodidad compartía alternadamente con una pareja amiga que la acompañaba y que no dejaba de preguntarse si llegarían.

También estaban los que sabían bastante de peregrinaciones —nueve, once, cinco, diez caminatas a Luján anteriores— y que lo demostraban. Las mujeres mayores, agua mineral en envase de dos litros y rosario en mano; los veinteañeros, zapatillas y sombreros con la imagen de María. Los había, incluso, con walkman.

Después de pasar por Liniers, Morón —donde se detuvieron en la basílica y vivaron a Cristo rey, la Virgen gaucha y la Argentina católica—, Merlo, Moreno, La Reja y General Rodríguez serán —esperan— las 6.30 de hoy cuando ingresen por fin a Luján. A tiempo para escuchar la misa que oficiará el obispo de Mercedes, monseñor Emilio Ogñenovich, y para comprar los souvenirs —estampas marianas, banderas vaticanas— que algunos adelantados ofrecían en la ruta junto con pirulines.

SOLICITADA

PAPEL Y CARTON PINTADO

La industria del papel no es de las más rentables en el mundo. Pero los miembros de un exclusivo club privado de papeleros en la Argentina ganan mucho dinero.

Con uso y abuso de beneficios promocionales construyeron Alto Paraná (de la cual los señores Massuh son principales accionistas) que produce materia prima (la "pasta Kraft") que, por variados beneficios y artificios es para ellos la más barata del mundo, y para los regentes del club (los señores Massuh) no tiene costo alguno. Pese a ello, venden el papel más caro del mundo.

El éxito trae más éxito, y el dinero más dinero, y éste ayuda. Cultivar la simpatía de los funcionarios es el área suprema de especialización de este club privado de papeleros argentinos.

Alguien paga por el papel caro, por los libros caros, por las revistas caras y por los cuadernos caros.
Quien paga es la industria del libro, la enseñanza y la cultura, cuyos representantes no están ni iniciados en el área suprema de especialización del club.

El club impone reglas muy estrictas a sus miembros para asegurar la paz del mercado. En su momento se informó a Papel del Tucumán cuáles eran las reglas a que debía someterse para su ingreso y pertenencia al club.
Papel del Tucumán declinó la invitación.

Comenzó así la gran campaña para someter o destruir al díscolo. Se agitó a la opinión pública con acusaciones infamantes.

En actuaciones administrativas de las que Papel del Tucumán nunca fue parte, se consiguieron resoluciones que comenzaron a apoyarse las unas en las otras, siempre sin debate, sin prueba y sin participación de Papel del Tucumán.

Se construyó así un castillo de naipes, un escenario condenatorio de cartón pintado que sólo se mantiene en pie mientras se pueda evitar someterlo a verificación judicial.

Las acusaciones principales son que Papel del Tucumán fabrica papel que no es de diario y que emitió, en exceso de lo que permitía su régimen promocional, acciones por cuya suscripción los inversores tenían ciertos beneficios impositivos.

El caso es que:

- Papel del Tucumán tiene derecho a fabricar cualquier tipo de papel.
- No había un monto máximo de acciones (por cuya suscripción los inversores obtenían ciertos beneficios impositivos) que Papel del Tucumán podía emitir para la construcción y operación de su planta.

Hace pocas semanas Papel del Tucumán inició demanda ordinaria ante la Justicia Federal de la Capital Federal para que, entre otras cuestiones, resuelva si Papel del Tucumán incumplió alguna restricción a la producción que, se dice, pesaba sobre ella, o si excedió algún límite para la emisión de acciones con beneficios impositivos para el inversor.

Como el castillo de naipes administrativos calzados uno sobre el otro no soporta ni una mirada judicial, esta demanda causó gran perturbación en los regentes del club privado y sus asistentes.

Comenzaron entonces a repartir sigilosamente "en mano" por todo el Buenos Aires que les interesa, notas difamatorias y de intención dañina, en un esfuerzo máximo para obtener un éxito decisivo antes que el escenario de papel comience a desarmarse.

Por nuestra parte, esperamos al club en Tribunales.



En 100 días escalada del dólar hasta 200 australes

LOS 400 GOLPES

En 100 días el dólar llegó a 200 australes y Domingo Cavallo prevé un índice de precios del 400 por ciento para el mes próximo. Esta historia que comenzó por la decisión de los acreedores externos para condicionar al gobierno entrante continúa como respuesta a las primeras definiciones de Menem: eficiencia del Estado antes que privatizaciones; y atención al mercado interno, los asalariados, las provincias y las empresas medianas y pequeñas además del perfil exportador. También los militares desean obtener beneficios del vacío de poder entre el gobierno que se eclipsa y el que aún no nació. Menem fue claro con ellos: no aceptará presiones carapintada no firmará amnistías, indultos ni conmutaciones de penas. Alfonsín desearía acortar la transición pero el peronismo no muestra interés en la reforma constitucional que le permitiría retirarse con decoro y sin sentar un precedente peligroso.

(Por Horacio Verbitsky) El martes en Canal 2, Carlos Menem hizo una demostración de simpatía personal y buen humor, que cautivó a propios y extraños. Sonrió e hizo sonreir con sus ocurrencias, como cuando sugirió que Neustadt y Grondona habían votado por la Izquierda Unida. Sedujo incluso a quienes no lo votaron, y hasta el saliente embajador de los Estados Unidos, Theodore Gildred, se declaró impresionado por la confianza que el presidente electo se tiene para superar la crisis económica. Pero el viernes llegaron a pagarse 200 australes por dólar, y el encanto se desvaneció en forma brutal: seguimos en la selva anterior al 14 de mayo, poblada por los mismos leones: "Sólo que ahora nos quieren comer a nosotros", como dijo un dirigente peronista.

En realidad siempre se los quisieron comer a ellos, desde que comenzó la escalada hace 100 días. En aquella emisión de "Tiempo Nuevo", y en sus instrucciones a Eduardo Bauzá para la negociación con el Gobierno, Menem formuló definiciones que en medio del alud informativo no obtuvieron del periodismo la atención que merecían:

— Cuando lo interrogaron sobre las empresas del Estado, respondió que el problema no era la privatización sino la eficiencia, e incluso destacó que había empresas privadas más ineficientes que las públicas, de lo cual puso como ejemplo las compañías telefónicas que en seis provincias argentinas brindan peor servicio que ENTel en el resto del país y reclaman subsidios del Estado. Defendió las prestaciones sociales de las empresas fiscales.

— Asintió ante una pregunta sobre el perfil exportador que debería asumir su gobierno, pero añadió que no había que olvidar el mercado interno y los salarios, potenciando el consumo popular para que no hubiera más gente al borde de la marginalidad social.

— Ordenó a Bauzá que reclamara mejoras para los asalariados, transferencias de fondos a las provincias, y asistencia a las empresas pequeñas y medianas.

Quienes manejan los mercados financieros no las dejaron pasar por alto. Eso es lo contrario de lo que pretenden los acreedores externos, cuyo tirón de alfombra debajo de los pies del gobierno argentino, secundado de inmediato por los grandes Grupos Económicos del país, precipitó la estampida monstruosa del dólar y el reacomodamiento correspondiente de todos los precios relativos de una economía dolarizada. Desde hace dos meses en estas páginas se vienen describiendo los capítulos de esa lección que el gran capital está impartiendo a los políticos. El rol de los partidos es hacer viable la política de ajuste, no oponérsele en nombre de sus electores, predica ese catecismo de las democracias viables.

Pliego de condiciones

Al suspender sus créditos a la Argentina, el Banco Mundial adujo el incumplimiento en el control del déficit fiscal y de las reformas estructurales comprometidas. En un informe a la junta de gobernadores del banco, su director Pietr Bottelier:

1) Reconoció la buena voluntad del gobierno radical para encarar las reformas estructurales.

2) Señaló que los esfuerzos oficiales por privatizar empresas del Estado fueron detenidos en el Congreso con mayoría peronista, que tampoco aprobó la reforma impositiva acordada por el Poder Ejecutivo con el Banco Mundial.

3) Cuestionó las transferencias de fondos del poder central a las provincias que no ajustaron su gasto público y mencionó la manifestación de los gobernadores peronistas en el Congreso en demanda de recursos adicionales.

4) Fustigó el atraso de las tarifas públicas respecto de la inflación.

5) Concluyó que después de las elecciones el Banco apoyaría un esfuerzo para la reforma estructural, concentrándose en la reforma de las empresas públicas, si hubiera voluntad política y consenso.

Ese es el pliego de condiciones para no arrojar a la democracia argentina al foso de los leones. El jueves Alfonsín le informó a Menem que los acreedores externos no aceptaban discutir con el gobierno saliente y que era imprescindible la intervención de las nuevas autoridades. La misión bipartita viajará a Washington en los primeros días de junio. Si Menem insiste en sus definiciones de esta semana no habrá trato sino confrontación.

¿Un político?

"Ustedes no saben qué es la hiperinflación. Creen que la hiperinflación es como dicen Sourrouille o Alsogaray, cuando la inflación pasa varios meses seguidos del 30%", dijo el hombre calvo. "No, la hiperinflación es otra cosa, totalmente distinta y ya la van a conocer". No se trataba de una clase teórica, sino de un diálogo de Domingo Cavallo con dirigentes peronistas a quienes exponía sus hipótesis sobre el curso de la economía en el corto plazo. A su juicio, el índice de aumento de precios será del 55 por ciento este mes, pero del 400 por ciento el próximo. Ese es el fundamento con el cual Cavallo recomendó al presidente electo Carlos Menem no aceptar ninguna responsabilidad que pudiera asemejarse al cogobierno.

Incluso antes de las elecciones, Cavallo había disertado sobre el tema ante un grupo de militares en la sobremesa de una de las comidas celebradas por delegados peronistas con los mandos de las Fuerzas Armadas, opinando que no debía hacerse nada contra el avance de la bola de nieve, porque cuando terminara su previsible crecimiento y estallido, sería más fácil aplicar las durísimas medidas necesarias para recomponer el aparato productivo. Encontró miradas de reproche en quienes viven atemorizados por la posibilidad de episodios como los que estropearon a Caracas hace dos meses. La réplica no provino de uno de los interlocutores uniformados, sino de otro de los delegados peronistas, Jorge Domínguez, quien desde sus casi dos metros de altura desdeñó las previsiones apocalípticas de Cavallo.

En los últimos meses se habían perfilado dos candidatos al Ministerio de Economía: el economista graduado en Estados Unidos Domingo Cavallo, diputado extrapartidario (Arcor-Córdoba) elegido en 1987 en las listas del justicialismo, o el ex ministro y amigo personal de Menem, el empresario fideero Eduardo Bauzá, quien formó parte en su juventud de la Comunidad del Arca, el grupo pacifista de Lanza del Vasto, un predicador italiano que se proponía organizar a los sobrevivientes del considerado inevitable holocausto nuclear en una nueva humanidad. Dos biografías, dos proyectos.

Sobre el final de la campaña pareció evidente que Bauzá estaba muy cerca de su corazón, pero que Menem sólo tenía oídos para las recomendaciones técnicas de Cavallo. Desde distintos sectores surgieron entonces candidatos alternativos que bloquearan al ex presidente del Banco Central, quien en ese caso podría volver a ocupar el mismo cargo, todos ellos empresarios del Grupo de los Capitanes de la Industria, coordinado en los últimos meses por el funcionario político de Bunge & Born Néstor Rapanelli, tío del redactor de la plataforma peronista, Gustavo Caraballo.

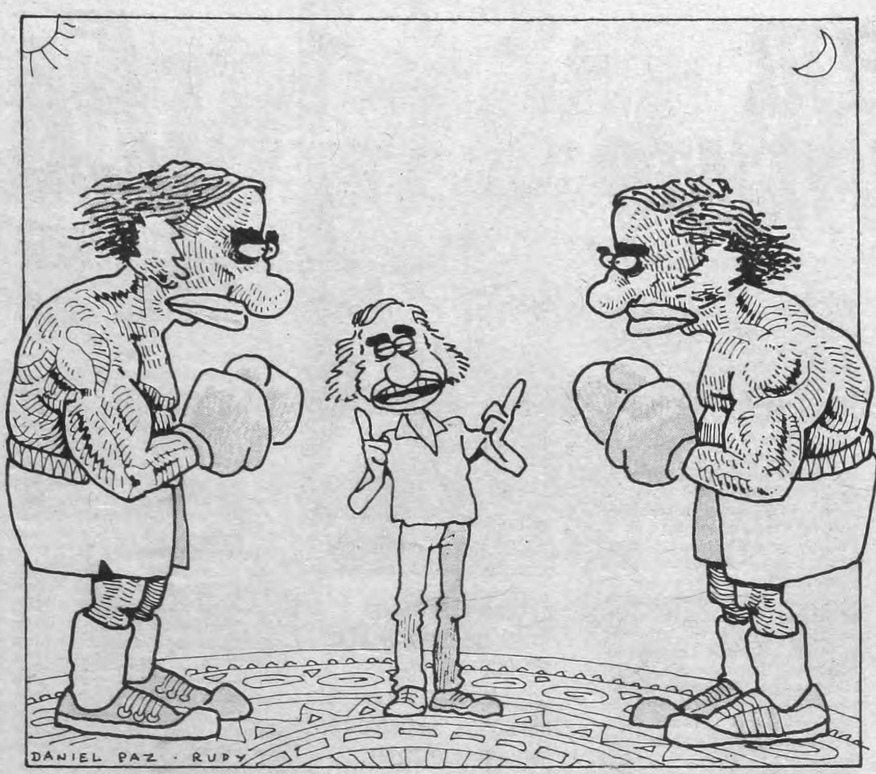
Cuando la hipótesis de un capitán de la industria aún no ha sido descartada, ha comenzado a explorarse otra posibilidad: que el ministro no sea un técnico ni un empresario, sino un político, asistido por especialistas en cada materia. El o cualquiera de los integrantes del trust de cerebros que trabajan con Bauza en la elaboración de propuestas, tendría por delante la tarea de llevar adelante un programa diferente al de los acreedores externos y el gran capital local. Pero no es seguro que este sector advierta con claridad que esto implica prepararse para la confrontación, que además de votos requiere organización popular, porque los sectores que mandaron matar a tantos miles de personas en la década pasada para consolidar un nuevo modelo de acumulación, no se apiadarán de la democracia si ésta pone límites a su poder.

Los 200

El miércoles Bauzá mantuvo la primera reunión con el ministro de Economía Juan Pugliese y el jueves Menem se encontró con Alfonsín. Ese mismo día comenzaron a anunciarse nuevas medidas económicas (entre las que no figuró el control de cambios propuesto por Bauzá). El viernes se pagaron 200 australes por dólar, el doble que a la hora de las urnas. Por más que Menem haya vuelto a La Rioja para reasumir la gobernación y que el peronismo se haya negado a designar un enlace por cartera como proponían los radicales, la imagen del cogobierno comenzó a instalarse en la sociedad, para desesperación de los electos el 14 de mayo. Mientras Bauzá se abrasa en la hoguera que consume el despacho de Pugliese, Cavallo sigue mirando el avance de la bola de nieve que apagará ese fuego, y preparándose para después.

Nadie puede decir todavía con certeza para cuándo. Antonio Cafiero había postulado antes de los comicios la conveniencia de acortar la transición y adelantar la entrega del poder. Menem se opuso. Ya conocidos los resultados electorales insistió el presidente del Comité de la Provincia de Buenos Aires de la Unión Cívica Radical, Leopoldo Moreau, un sirraulista de la primera hora, insospechable de autonomía intelectual. Con argumentos parecidos a los de Menem, lo refutó Eduardo Angeloz: la necesidad de respetar la Constitución, el peligroso precedente de reducir aunque fuera en pocos meses el mandato presidencial. Cuanto más dure esta agonía de Alfonsín, mayores serán las posibilidades del gobernador de Córdoba para disputarle la conducción partidaria, un objetivo del que dan cuenta carteles pegados en Buenos Aires en los últimos días, con la firma de la Comisión Permanente de Homenaje a Arturo Illia. Contienen un retrato del ex presidente y otro del candidato derrotado y las inequívocas consignas *Moral al Poder* y *Hoy más que nunca Angeloz*. Después del domingo 14 todas las posiciones se invierten: el peronismo aspira a ganar en el Colegio Electoral la banca de senador por la Capital que perdió en las urnas, mientras los radicales advierten el encanto de la primera minoría; y Angeloz descubre que en realidad no se eligió entre sus propuestas y las de Menem, sino que se sometió a plebiscito el gobierno de Alfonsín.

Menem tampoco está interesado en ahorrarle a su antecesor un solo mal trago, aunque tiene un límite que no compromete a Angeloz: él heredará los platos rotos. El más ansioso por zafar del potro de tormentos en que se ha convertido el sillón presidencial es Alfonsín, pero siempre que ello ocurra con decoro y no como una fuga por la puerta de



atrás. El medio idóneo sería la reforma constitucional. En la reunión del jueves Alfonsín insinuó su posibilidad, pero Menem no se mostró receptivo. Las otras hipótesis serían la renuncia de Alfonsín o el otorgamiento de una licencia hasta el 9 de diciembre. El peronismo se mantiene reticente, y sólo aceptaría estos emparches si Alfonsín se lo rogara. El Presidente no está dispuesto a implorar, pero tampoco ignora que su gobierno ha dejado de existir, como dijo a este diario uno de sus colaboradores.

La pugna electoral terminó, los agravios cesaron, los presidentes y sus partidos dialogan con cordialidad. Sin embargo, todos especulan con lo que llaman su capital político, quieren endosarles a terceros el costo de las decisiones más antipáticas, se pasan unos a otros las denominadas facturas y advierten que no firmarán cheques en blanco. Es notable que este lenguaje vulgar, que puede rastrearse en todas las notas periodísticas que dan cuenta de la actualidad política, provenga del mundo de los negocios, mientras los partidos no atinan a concertar los acuerdos básicos que congelen la economía que se derrite.

Nunca en Domingo

Cavallo tiene ideas claras acerca de qué hacer *después* del diluvio cuando, según sus palabras, la desaparición de la moneda hará surgir un equilibrio natural distinto. Ese sería el momento para un cambio de signo monetario, restando tres ceros al austral y aplicando un desagio a las deudas y acreencias y los depósitos en el sistema financiero. Por un mecanismo similar, el Plan Austral de 1985 produjo una gran transferencia de ingresos hacia el Estado, muy superior a la recaudación por vía tarifaria. En documentos reservados y en las escasas presentaciones públicas que ha hecho en los últimos tiempos, Cavallo planteó la reforma del Estado, y una política fiscal muy dura, con persecución a los evasores y el corte de subsidios a los contratistas del Estado. También es partidario de buscar el ingreso de la Argentina al Plan Brady y ha escrito un libro postulando la necesidad de un aumento vertical de las exportaciones.

Propone la sanción de una ley interna para gravar los depósitos en el exterior, lo cual permitiría la persecución penal de los evasores de capital, y la celebración de un acuerdo con los países desarrollados para cobrar un impuesto sobre los capitales argentinos depositados allí. También contempla la formalización de acuerdos con todos los países latinoamericanos. Hasta ahora nadie en el peronismo puede decir qué hay que pagar la deuda, sin desatar un escándalo, pero si se prescinde de estas complicadas iniciativas, se advertirá que el programa de Cavallo coincide con el de los acreedores externos. La cuestión sigue siendo simple: una vez reestructurado el Estado, disminuidos sus gastos y aumentados sus ingresos, ¿en qué proporciones se distribuirá el excedente, entre los acreedores, los grupos económicos y los asalariados?

Corso a contramano

Luego de la década perdida, en la que la transferencia a los países desarrollados de más de 300.000 millones de dólares agotó la capacidad de América latina para generar recursos líquidos, los acreedores se inclinan por la capitalización de la deuda, es decir cobrarse el capital en activos de las empresas del Estado. A eso apunta el proyecto de ley de privatizaciones Corzo-Handley, publicado aquí el domingo último, en nada diferente de las formulaciones de Angeloz o Terragno derrotadas en las urnas. Hace nueve días Alfonsín sentó un precedente al autorizar la radicación del polo petroquímico Nauquén a Pérez Compac-Dow Chemical, con capitalización de deuda por 300 millones de dólares, en adjudicación directa sin licitación.

Proyectos como el de flexibilización laboral, la tupacamarización del Estado, las restricciones al derecho de huelga (los tres con participación del diputado Julio Corzo) son golpes mortales para los trabajadores, y su mera discusión interna ha suscitado choques arduos dentro del sindicalismo peronista. El viernes por primera vez un dirigente de primera línea (el ideólogo de los 15 Armando Cavalieri, quien dice a los gritos en radio y televisión lo que los demás apenas murmuran entre gente de confianza) sostuvo que Menem estaba fastidiado por la declaración de Ubaldini acerca de eventuales paros al futuro gobierno, y anunció que la nueva etapa requería el surgimiento de dirigentes nuevos en la CGT. A Cavalieri no sólo le apetece la cabeza de Ubaldini, sino también la de Lorenzo Miguel, quienes reunidos con el Grupo de los 25 y la modesta izquierda podrían conducir con alguna coherencia a todos los estrujados por la compactadora con que amenazan Corzo, Cavalieri y Cavallo. Estos dirigentes están contra la pared, porque tampoco la burocracia sindical tiene más para ceder. ¿Podrá resistir la embestida la famosa columna vertebral del peronismo, advertirá Menem que si ella cediera se derrumbaría todo el edificio?

De gorra

Una cuestión que políticos, sindicalistas y militares analizan con aprensión es si este ajuste incesante no provocará respuestas tumultuosas. En supermercados y comercios de electrodomésticos es ostensible la aparición de custodios armados que miran de reojo a los posibles clientes. Desde hace un año por lo menos, los militares siguen al día los indicios detectables de una eventual convulsión, pero no se han puesto de acuerdo sobre qué hacer si llega a trasponerse la línea roja, y también esta cuestión ha alimentado el conflicto interno, desde que el detenido coronel Mohamed Alí Seineldín recomendó desobedecer una hipótetica orden de represión.

La intimación de Seineldín y Rico, expuesta por el ex mayor Ernesto Guillermo Barreiro (a) Nabo a la periodista Mariela Balbi, del diario peruano *La República*, para que antes del 10 de diciembre Menem relevara al generalato y optara por los carapintada, fue replicada con firmeza por el presidente electo durante la conferencia de prensa que ofreció luego de su reunión con Alfonsín. Dijo que "Carlos Menem no tiene entorno y nadie, absolutamente nadie lo va a presionar. Por lo tanto, las definiciones las voy a tomar el 10 de diciembre o con el transcurso del tiempo a partir de esa fecha."

Como anticipó este diario el domingo pasado, es probable que Menem confirme al actual jefe de Estado Mayor, general de división Francisco Gassino, siempre que éste disponga el pase a retiro del inspector general, general Alfredo Arrilaga, y se comprometa a resolver en un año la polarización de la Caballería entre los generales Osvaldo Córdoba e Isidro Bonifacio Cáceres, comandantes de los Cuerpos V y II. Es decir "juegos equívocos", según las palabras de Barreiro. Si antes o después del 10 de diciembre los carapintada cumplieran su amenaza de deflagrar una nueva algarada, pondrían a prueba tanto la decisión de Menem de respaldar a la conducción institucional, como la de Gassino de contestar con el fuego que no pudieron emplear sus predecesores Ríos Ereñú y Caridi.

El juicio perdido

El brigadier Ernesto Crespo una semana antes de las elecciones, el almirante Ramón Arosa esta semana reclamaron por la libertad de los militares detenidos. Es posible que el lunes 29 Gassino haga lo mismo en el Día del Ejército. Toda la cuestión de los juicios, en torno de la cual vuelve a montarse la presión castrense sobre el gobierno saliente, se reduce a 27 casos, de los cuales 24 por violaciones a los Derechos Humanos y tres por la guerra de Malvinas. La cuestión puede dividirse en tres partes: los nueve condenados por la Justicia (los ex comandantes más Camps y Riccheri), los siete detenidos aún sin condena (Suárez Mason, Montes, Ferrero, Sasiaiñ, Menéndez, Azpitarte y Sexton), y los once procesados que gozan de libertad mientras se sustancian las causas (Olivera Rovere, Sigwald, Riveros, Díaz Bessone, Jáuregui, Trimarco, Catuzzi, Nicolaides, Vañek, Torti y Mendía). Cada sector sería objeto de un trato diferente.

Menem reiteró ante los corresponsales extranjeros que no contemplaba enviar al Parlamento una ley de amnistía ni firmar indultos o conmutaciones de penas. Es decir que los nueve condenados seguirían cumpliendo sus penas. El tercer grupo no genera mayor preocupación porque los procesados están en libertad. El problema que perturba a los mandos son los del segundo grupo. A diferencia de lo que sucedió con el ex brigadier Ramón Agosti en la causa por rebelión, no pueden solicitar la excarcelación por demora en el proceso porque todas las dilaciones obedecieron a chicanas de las defensas.

Rango y mida

El ingenioso auditor del Ejército, general Alberto Luis Borla, ideó dos recursos que los generales analizaron, ambos sobre la base de la ley de obediencia debida. Uno requiriría una decisión de la Corte Suprema, aplicando ese beneficio a los procesados, aduciendo que de otro modo se afectaría el principio de igualdad ante la ley. El otro haría necesaria una nueva ley que extendiera la obediencia debida a los procesados sobre quienes no hubiera recaído sentencia. Ese último proyecto, de un solo artículo, fue presentado por Borla al representante de Menem, Roberto José Dromi. "Mejor haría en ir preparando el comunicado número uno, porque esto no pasa", fue la seca respuesta.

El mismo Dromi había manejado en reuniones con los distintos jefes de Estado Mayor otra hipótesis: que los juicios concluyeran no en las Cámaras Federales con audiencias públicas en las que volvieran a recordarse las atrocidades de los campos de concentración, sino en la Corte Suprema, mediante el procedimiento escrito. Para ello la Corte debería avocarse salteando la instancia inferior, lo que también se menciona con el latinazgo *per saltum*. La iniciativa original fue del radicalismo, que incluso envió a fines de 1987 un proyecto de ley instituyendo el rango y mida judicial y aumentando el número de miembros de la Corte, que el Congreso nunca trató.

Alfonsín también procuró obtener el per saltum por decisión de la Corte. Pero el resultado le fue adverso. Sólo el ministro Enrique Petracchi votó por apoderarse del expediente (en la causa por la masacre de Margarita Belén), con la oposición de sus cuatro colegas. Uno de ellos, Augusto Belluscio, le había prometido que lo acompañaría únicamente si su voto sirviera para formar la mayoría de tres. Como Petracchi no consiguió atraer a su posición a José Severo Caballero, Carlos Fayt y Jorge Antonio Bacqué, finalmente Belluscio sumó su voto al de este bloque, que por 4 a 1 descartó el avocamiento. Petracchi insistió este año, en la causa por la apropiación de la niña Ximena Vicario por la hemoterapista de la Casa Cuna Susana Siciliano, quien la inscribió como hija propia, pero la Corte volvió a rechazar el per saltum.

El peronismo se topa ahora con los mismos obstáculos. De la mano de Petracchi, Dromi insistió ante los otros ministros. La Corte resolvió aguardar hasta el 14 de mayo, porque sentía en forma aguda su falta de reaseguro político. Esta semana Dromi regresará de Europa y volverá a conversar con los jueces. Menem tiene una decisión tomada: o declinan su repugnancia al per saltum o acordará con la UCR el aumento de miembros de la Corte. Cree que tendrá éxito allí donde Alfonsín fracasó, aunque aplique la misma receta.

A RIO REVUELTO, GANANCIA DE CAPITANES

(Por Héctor Alí, desde Salta) El hombre (corbata y conjunto sport, barba reducida a la pera, de aproximadamente 30 años) despedía a su esposa embarazada en la puerta del hogar y emprendía, gracias a la magia de la televisión, una hipotética carrera de obstáculos desplegando atléticos saltos. El aviso, que se difundió brevemente durante la campaña electoral, enumeraba debajo de cada brinco algunos de los padecimientos que atosigan diariamente a los salteños: bonos, huelgas, salud, educación. La carrera concluía "con una esperanza", y mostraba al modelo, luego de cortar una hipotética cinta, recibido con los brazos abiertos del candidato a diputado nacional por el radicalismo, Luis Alberto Espeche. Los responsables del guión publicitario contaron días después de las elecciones que el cliente no había estado de acuerdo en sumar otros *obstáculos* como *corrupción, desgobierno, ineficiencia,* para evitar caer en supuesto *canibalismo político* frente al gobierno justicialista de Hernán Cornejo.

La calidad artística del aviso tuvo adeptos y detractores, pero el mensaje de alguna manera fue una premonición del comportamiento que tuvo el electorado salteño castigando duramente a los candidatos peronistas, sobre todo en el departamento capital, donde se concentra la mitad del padrón provincial. En este río revuelto, la ganancia no fue precisamente para el radicalismo sino para los candidatos del Partido Renovador de Salta, uno de los principales animadores de la Confederación Federalista Independiente, y sobre todo para la proyección de una casi segura candidatura a gobernador en 1991 de su fundador, el ex mandatario provincial de facto y actual diputado nacional reelecto, Roberto Ulloa.

El PRS obtuvo el tercer lugar en los cómputos generales de la provincia, superado apenas por 1000 sufragios por el radicalismo. Sin embargo, donde más pesan los porotos, es decir en el departamento capital, Ulloa superó holgadamente a los candidatos del PJ y de la UCR y su partido logró llevar a la legislatura provincial 6 diputados y obtener la banca a senador por ese distrito.

Incluso, Salta fue uno de los únicos dos distritos justicialistas donde el candidato Eduardo Angeloz obtuvo mayoría de electores sumando los votos de la fórmula radical y su bigamia política con la CFI, junto a María Cristina Guzmán. "Nosotros ganamos porque pudimos hacer llegar nuestra propuesta y porque además la comunidad conoció la actividad del partido, la presencia de sus legisladores y el permanente control del Ejecutivo provincial", se ufanó ante **Página/12** el diputado provincial reelecto, Fernando Saravia Toledo. El legislador reconoció también que "fuimos favorecidos por el voto castigo de aquellos ciudadanos que quisieron demostrar su rechazo al sistema imperante en la provincia, a una corrupción sistemática y al manejo totalitario que ejerce el gobierno en casi todos los estamentos del Estado provincial".

La falta de "aparatos", según manifestaron los operadores del PRS, habría impedido una performance similar en el interior, donde como sucede históricamente en cada elección, funciona aceitadamente la maquinaria peronista no sólo por la identidad ideológica de sus habitantes, sumergidos en niveles que rozan la marginalidad absoluta, sino también por el contacto directo y algunas repartijas de bienes esenciales a último momento.

Otros prefieren ver el favoritismo hacia del PRS como una respuesta a algunos hechos que no han quedado muy claros para la sociedad salteña. El *affaire* conocido como el Saltagate (un supuesto hecho de corrupción jurídica en la que estuvieron incluidos legisladores del oficialismo y jueces de la corte provincial), es algo que, si bien desapareció de las páginas de los diarios, aún perdura en la memoria y en las infinitas copias que los salteños lograron reproducir del original. Al mismo tiempo la medición de obras públicas, casi inexistentes, rubro en el que se destaca por encima de todos un teleférico hacia el cerro San Bernardo, por el cual se invirtieron más de 8 millones de dólares aún impagos, deja en rojo el balance de simpatías hacia el gobierno. Una administración pública saturada de empleados hace que el ingreso provincial se agote en el pago de sueldos que en la mayoría de los casos son bajísimos.

Aquellos empleados que perduran desde la época de Ulloa recuerdan nostalgiosos el pago a término, el mantenimiento del poder adquisitivo del salario y el "respeto" hacia su carrera. Quizá por todo esto, la figura del canoso ex capitán, a quien la revisión de la represión ilegal le ha reservado sólo un papel expectante por su pertenencia militar, sería el candidato más potable para una supuesta alianza que ni el radicalismo ni el PRS hoy se atreven a descartar.



Salta y

EL

El general Antonio Domingo Bussi recogió 150.000 votos para presidente y 186.000 para diputados. Su partido es la segunda fuerza en Tucumán, y aspira seriamente a la gobernación en 1991. Aunque en sus discursos mantiene el mismo tono con el que impartía las órdenes al frente de la provincia, ya nadie lo interroga sobre su pasado: más de 300 desapariciones, los centros de detención y tortura clandestinos, las estafas varias. Bussi supo granjearse el apoyo de los poderosos y obtener el beneplácito de los miserables. Una historia que se repite en la provincia de Salta, donde el ex capitán Roberto Ulloa, también gobernador de la provincia durante la dictadura, consiguió superar al PJ y a la UCR en la Capital y colocar seis diputados en la Legislatura local. Ahora los dos harán oír sus voces en el Parlamento.

(Por Hernán López Echagüe, desde Tucumán) El doctor Exequiel Avila Gallo, el diputado nacional de la pierna marchita y el moñito ojo de perdiz, parece un fantasma. Desde el último domingo no hace otra cosa que hundirse en incomprensibles ronroneos y tragar golosamente las empanaditas de dulce de cayote que su mujer, la Pepi, le alcanza con premura para mantenerlo entretenido y de tal modo aplacar la intensa pesadumbre que en ese cuerpo gordo se ha instalado. Su memoria despiadada le recuerda a cada momento las magníficas elecciones de 1987 y entonces el doctor se pasea por el bufete de la calle Crisóstomo Alvarez arrastrando la pierna chocha y maldiciendo al general Bussi. "¡El miserable se marchó, sin despedirse y con mis votos!" En aquel memorable año, el partido de este tucumano atribulado, Defensa Provincial Bandera Blanca, había obtenido más de cien mil votos; era Bussi el candidato a la gobernación de la provincia pero ahora el militar lo ha abandonado y se ha mandado a mudar con otros para constituir la Fuerza Republicana. Se llevó a cuestas los sufragios y el Bandera Blanca volvería a sus históricos 500 votos. "Lo que me ha matado, dicen que Avila dijo al enterarse de los resultados del comicio pasado, fue el corte de boletas. Fijáte, Pepi: sacamos 622 votos para presidente y 722 para diputados, ¿me podés decir quién diablos se llevó el resto? Voy a presentar un proyecto de ley para modificar esa cosa de los cortes, otro para que se lo examine a Menem, que lo veo delgadito y con tembleques, y uno para que se investigue el complot judío que se está organizando en la Patagonia".

El general Antonio Domingo Bussi, hombre taimado y desprovisto de escrúpulos, ha transformado al pobre Avila en una desmedrada maraña de nervios y al país democrático le ha quitado el habla. Su atrevida y aventurera incursión en la vida política, que en 1987 muchos juzgaron efímera y alocada, rindió frutos inesperados: 150 mil votos para presidente (27,9 por ciento) y 186 mil para diputados (34,6 por ciento, superando a peronistas y radicales). Su partido es hoy la segunda fuerza en la provincia y el general, un hombre sobre cuya conciencia pesan más de 300 desapariciones, innumerables tormentos y estafas varias, diputado nacional. Se trata, en fin, de una criatura política aceptada. Se planta delante de micrófonos y grabadores y habla acerca de la vida en democracia y refiere sus proyectos y dice que el ejército, con los votos que él reunió, ha sido reivindicado. Ya nadie lo interroga sobre su mortuorio pasado. Recientemente, el semanario *El Ciudadano* publicó en página entera una entrevista que le efectuaron; se le formulaba una veintena de preguntas pero ninguna de ellas abordaba el tema de los centros clandestinos de detención y los secuestros cotidianos y las torturas indecibles. El hombre que hoy dice que no abandonará su banca narra el futuro que anhela, analiza a las Fuerzas Armadas, bufa, cuestiona a políticos y dirigentes y deja entrever su deseo de alcanzar la gobernación en 1991. También el Canal 13, durante la emisión del escrutinio, reputó interesante divulgar el ideario del militar y para ello estableció contacto con el Canal 8 de Tucumán; millones de argentinos pudieron volver a escuchar y ver al general a lo largo de tres minutos.

Con Bussi entrará al Congreso su abogado, Alberto Germanó. El mis-

Tucumán los prefieren de uniforme

VOTO VERDE OLIVA



mo que en junio de 1987 le aconsejó postularse a la gobernación para de ese modo enturbiar los juicios que al militar se le habían iniciado por violación de los derechos humanos. "Existe una eventual condena, le dijo Germanó, que oscilaría entre los 20 y los 30 años de prisión." El doctor fue astuto: los procesos se difuminaron en el aire.

Los hombres del diputado

A mediados de 1987, el doctor Juan Manuel Avellaneda, ex presidente del Jockey Club tucumano y líder de un partido irrelevante, el de Centro, invitó en reiteradas ocasiones al general Bussi a su residencia de la calle Las Heras. Allí, donde la mujer del doctor se quitó la vida anudándose el pescuezo de modo grotesco e inesperado, ambos bebieron y tramaron el futuro político del militar. Sabido es que Bussi rechazó los galanteos del otro y que acabó buscando amparo legal en el Bandera Blanca, del infortunado Avila Gallo. Pero Avellaneda, sin embargo, aseguró entonces que "alguna vez el general y yo nos cruzaremos en un proyecto grande". En efecto, el doctor es hoy uno de los pilares económicos de Fuerza Republicana. Sus ingenios, Santa Lucía y Los Ralos, cayeron en desgracia durante la grave crisis que afectó al sector azucarero con el gobierno de Onganía; pero posee las tierras y es cañero importante y respetado. Los cañeros del sur de la provincia, en especial los Paz Nougués, también apoyan y promueven el retorno de este caudillo de alma olivina. Bussi supo granjearse la deferencia de los poderosos y luego obtener el quieto beneplácito de los miserables. Horacio Poviña, ex presidente de la Corte Suprema de Justicia durante su gobierno y actual presidente de la Unión Industrial Tucumana; Dermidio Martínez Zavalía, viejo amigo y presidente de la Sociedad Rural de Tucumán; Luis Manuel Paz Posse, propietario del mayor ingenio de la provincia, el Concepción; son éstos algunos de los hombres que rodean al militar y le mueven al arrojo. Son, también, los mismos que a mediados de 1976 crearon el llamado Fondo Patriótico, suerte de sociedad que financió gran parte de las obras llevadas a cabo por Bussi. El once de junio de aquel año visitaron al gobernador para ofrecerle una "contribución gratuita al margen de sus obligaciones tributarias". Atemorizados por el fantasma de una guerrilla que ya había sido aniquilada, como podrá advertirse más adelante, los hombres fuertes de la provincia desestimaron la tacañería y le abrieron sus cofres.

Tiburcio Padilla, periodista del Canal 8, es un joven de pocas carnes que lleva invariablemente el cráneo engominado. Suele frecuentar al general y con él charlar y luego deslizar en su medio los comentarios de su amigo. Tiburcio apareció en cierta ocasión en la primera plana de *La Nación*, una fotografía enorme que lo mostraba sonriendo con mueca enfermiza junto al teniente coronel León, aquel que rebeló el Regimiento 19 de Tucumán y luego se evaporó. Pues Tiburcio lo halló, y lo entrevistó. Otro periodista que solapadamente apoya a Bussi, es Domingo Padilla (que no es pariente de Tiburcio), corresponsal de *La Nación* en la provincia. El general es padrino de uno de sus hijos.

Regalías

El general Bussi funda su campaña en las innumerables obras que ejecutó en el pasado. Para divulgar lo hecho, en setiembre de 1977 editó un costoso libro al que tituló *Tras la incertidumbre, una esperanza*; en él refiere todo su quehacer gubernamental: construcción de puentes, caminos, escuelas, hospitales y asentamiento de pueblos. Si bien algunos de sus logros representaron meras escenografías que con el correr del tiempo cayeron por tierra, cierto es que mucho ha quedado en pie y es motivo de agradecimiento por parte de sectores marginalizados, quienes, como en el pasado 14 de mayo, le confían sus votos sin rodeos. Pero, ¿cómo lo ha logrado?

El general de brigada (R) Lino Montiel Forzano, quien le sucedió en la gobernación en diciembre de 1977, pudo comprobar en poco menos de un año que resultaba sencillamente imposible hacer florecer una provincia en extremo empobrecida si se carece de apoyo extraordinario. Su gestión fue signada por la quietud; ya no había "guerrilla", figurada o no, que justificase el envío constante de fondos del gobierno federal o la ayuda de los empresarios y cañeros tucumanos. En un discurso pronunciado en diciembre de 1978, reveló las causas del estancamiento que Tucumán atravesaba y, sin proponérselo quizá, dejó en claro que los éxitos obtenidos por Bussi no se debieron a su presunta capacidad administrativa y a su desenfrenado afán de progreso, sino al inédito padrinazgo del gobierno nacional y del empresariado local. Según Montiel Forzano, la etapa del gobierno de Bussi se caracterizó por:

"Apoyo extraordinario, sostenido e integral del gobierno nacional a su gestión.

Bendición

El 28 de junio de 1976, el nuncio apostólico, monseñor Pio Laghi, visitó a los soldados acantonados en la región de Concepción. Entre el 24 de marzo y esa fecha, ya habían sido secuestradas en la provincia ciento ocho personas, entre ellas niños, mujeres embarazadas y ancianos. Sin embargo, el enviado de Dios dijo: "... la Nación reacciona como un organismo con anticuerpos frente a los gérmenes, generándose así la violencia. Pero nunca la violencia es justa y tampoco la justicia tiene que ser violenta; sin embargo, en ciertas situaciones, la autodefensa exige tomar determinadas actitudes, y en este caso habrá que respetar el derecho hasta donde se pueda (...). Los soldados cumplen con el deber prioritario de amar a Dios y a la patria que está en peligro (...). Esto provoca una situación de emergencia y en esas circunstancias es aplicable el pensamiento de Santo Tomás de Aquino, que enseña que en tales casos el amor a la patria es equiparable al amor a Dios". Los efectivos del ejército celebraron; *La Gaceta* comentó alegremente las palabras de Laghi. Los tucumanos pensaron que eran víctimas de un poder supradimensional que les obligaba a desangrarse lentamente. El general Alberto Luis Catáneo, que entonces ejercía la comandancia de la V Brigada, entregó un presente al monseñor. Durante la campaña para las elecciones de 1987, Catáneo organizó y reclutó en poco menos de una semana un pelotón de fiscales para el partido Bandera Blanca.

Memoria

"A la provincia de Tucumán —se dice en la pág. 213 del *Nunca Más*— le cupo el siniestro privilegio de haber inaugurado la institución Centro Clandestino de Detención, como una de las herramientas fundamentales del sistema de represión montado en la Argentina."

Según consta en un documento del ejército denominado Apéndice 4, informe Nº 404/75, firmado por el coronel Carlos Alberto Martínez, en octubre de 1975 había en Tucumán entre 120 y 160 "guerrilleros", en tanto los efectivos del Ejército, que literalmente habían ocupado la provincia, ascendían a 5 mil. Una desproporción innegable. Igualmente la cantidad de CCD, catorce, que funcionaron entre 1974 y 1978. Examinando con detenimiento la extensa lista de desaparecidos en Tucumán (503), puede concluirse que la intervención militar en la provincia procuró el sometimiento de un pueblo y no solamente, como clamaban los comandantes, la erradicación de la guerrilla. A Tucumán le cupo, además, el infortunio de transformarse en un campo de maniobras en el cual el ejército ensayó la metodología que iría a aplicar luego del golpe de marzo de 1976. La edad de las víctimas promedió los 25 años en el momento de su desaparición; el 70 por ciento de ellas, por otra parte, estaba domiciliada en la ciudad de San Miguel de Tucumán, es decir, a más de 50 kilómetros de distancia de la denominada "zona de operaciones", región en la que, al decir de los reiterados partes militares de la época, se concentraba el "accionar subversivo". Por último, una rápida lectura a los cuadros advierte un espeluznante promedio: más de 15 desapariciones diarias. El testimonio de Omar Eduardo Torres —Legajo 6667 de la CONADEP—, por lo tanto, no se encuentra alejado de la fatal verdad: "Cada quince días —relató— se asesinaban entre 15 y 20 personas". Y el general Bussi, que a menudo presenciaba los vientres despanzurrados, se hará oir en el Parlamento.

EL RATTO DE MENEM

Inventó la urna de la campaña electoral peronista, contestó a la silla vacía con el micrófono, creó las esdrújulas y hasta creó un grupo de graffitti con su nombre. Enrique Albistur (41, siete hijos, autodefinido como "peronista viejito") dice que no hay campaña sin candidato pero cree que la difusión política sirve para ordenar los mensajes. También sostiene que el publicitario no gana elecciones, pero le resultará difícil evitar que en su medio ya piensen, por comparación con el '83, que él es el David Ratto de Carlos Saúl Menem.

(Por Martín Granovsky) Se llama Enrique pero le dicen Pepe. El, sin embargo, asegura que eso no tiene nada que ver con el marketing sino con su hermanita. "Mi hermana llamaba pepes a los muñecos, y me puso Pepe a mí porque decía que era lindo como un muñeco", explica. Y agrega: "Perdón". ¿Perdón por qué? "Porque no tengo la necesaria humildad de la victoria." Enrique "Pepe" Albistur fabrica un gag por segundo. Ahora está ahí, detrás de su escritorio, mirando con deleite una urna de madera marrón que en el último mes de tele se hizo más famosa que Susana Giménez cuando decía Hola: la urna de *Menem Presidente*.

—En el ambiente publicitario dicen que usted es el David Ratto de Carlos Menem.

Albistur sonríe.

—Yo no lo hice ganar a Menem. Ganó él. Una campaña publicitaria ordena el mensaje y hasta puede agregar votos, pero no suplanta al candidato. En 1989 ganó Menem y en 1983 ganó Alfonsín. No tengo ninguna duda de eso.

—¿Hizo publicidad en el '83?

—Sí, pero después nos ponían el *Herminio es pueblo* y chau campaña.

—¿Y en el '73?

—También. Pero estaba Perón.

—El los dejaba sin trabajo.

—Si Perón viviera hoy los publicitarios del peronismo nos moriríamos de hambre. *Braden o Perón, Luche y vuelve*... Era un inventor genial de slogans y consignas.

Albistur es un fanático de la publicidad. A los 14 (tiene 41) trabajaba de cadete en una agencia y después llegó a hacer el lanzamiento del Rambler, cuando todavía existían con ese nombre Industrias Kaiser Argentina. También se acuerda de Fresquita, una bebida de Pepsi que anduvo muy mal, lanzada con lluvia de telgopor en el Ital Park, y Telenoche, que conducían Tomas Eloy Martínez, Andrés Percivale y Mónica Mihanovich, a quienes, como es obvio, les fue mejor que a Fresquita.

Buenas Ondas

Y naturalmente es un fanático de la política. "Soy un peronista viejito", dice este hombre que peina siete hijos y alimenta unas cuantas canas blancas, pero casi no hace falta que aclare la identidad política. Como él mismo explica enseguida, "me puedo imaginar un no radical haciendo una campaña radical pero no un no peronista haciendo una campaña peronista". Típico justicialista de generación intermedia, como José Bordón, Carlos "Chacho" Alvarez, los sociólogos Julio Aurelio y Hugo Haime o Miguel Angel Toma, Albistur llegó a la campaña de Menem cuando Carlos Grosso se integró al comando electoral sumándose a Julio Mera Figueroa y Alberto Kohan. El *¡Síganme!* no le pertenece pero sí buena parte de la estrategia de los últimos dos meses, y sobre todo una obsesión:

—Queríamos una campaña de buenas ondas. La canción de Litto Nebbia que usamos es "Valerosos corazones". Grosso llevaría nuevos aires a la ciudad, y si había que contestar la propaganda radical habíamos decidido hacerlo con altura o con ironía, nunca con bronca. Por suerte tuvimos ayuda.

—De Menem.

—De Angeloz. De su campaña, mejor dicho. Si uno se larga primero con un mensaje de bronca, cae mal. Resulta duro. O irritante. Pero si la dureza es de respuesta el primer duro fue el otro.

—¿Así pensaron la respuesta a la campaña radical sobre el debate que Menem no quería?

—Sí, fue con ese criterio. Ellos venían con publicidad negativa muy agresiva, como la de los dos Menem que se contradecían, o la asociación permanente con el miedo y la angustia. Y después agregaron la de la silla vacía. Yo creo que si Menem se presentaba al debate ganaba, por un problema de imagen personal, pero los radicales plantearon el debate como una mojada de oreja, y entonces no había que ir. Produjimos el yudo de la comunicación.

—¿El yudo?

—Usar la fuerza del otro, que dice te espero en la esquina, para contestarle. Ahí fue que sacamos la respuesta: "Las palabras vacías de Angeloz", con el micrófono sin gente. Decía: "Los radicales creen que gobernar es hablar". Cuando, en otra propaganda, el radicalismo dijo que según las encuestas Menem perdía las elecciones publicamos un aviso con los anteojos de Angeloz y una frase: "No hay peor ciego que el que no quiere ver".

—Lo de asociar al radicalismo con hablar fue la estrategia del aviso de las palabras graves y las esdrújulas, ¿no?

—Sí, claro. Cuando se nos ocurrió la idea, algunos semiólogos lo cuestionaron porque pensaban que iba a parecer un aviso contra la cibernética y la informática. Pero nosotros sólo queríamos resaltar el divorcio entre el discurso del radicalismo y las necesidades de la gente, y por suerte la gente también lo tomó así. Tomando otro caso, pescamos que después del debate entre Adelina y Caputo ganaba Toma, y lanzamos el aviso donde Toma dice, después de ver a sus contrincantes: "Me da vergüenza ajena".

—¿Por qué eligieron la urna?

—Era un buen símbolo. Cambiar la historia, mediante el voto a Menem. El peronismo se quedaba con el símbolo de la democracia. Y mostraba una imagen fuerte. Nuestra campaña, aparte de la figura de Menem, fue una campaña de imágenes fuertes más que de caras.

—O de murguitas.

—¡No, la murguita no es nuestra!

—¿Ah, no? Perdón.

—¡Pero es buenísima! Es de Caloi. También puso buenas ondas.

—Hubo un momento, sobre el final de la campaña, en que había desaparecido la publicidad comercial. ¿En la agencia no le tenían miedo a la saturación?

—Es que la única forma de evitarla es por un pacto entre todos los partidos. Si no se da, y si no hay una reglamentación de la publicidad de campaña, uno debe seguir, porque si no queda el otro solo.

Los Pepes

Las campañas electorales de 1973, inclusive la de 1983, tuvieron participación de militantes políticos del radicalismo y del peronismo. En 1989 abundaron los afiches y prácticamente no hubo pintadas. Albistur admite el cambio, pero con peros. Un pero es su propia estructura, Equipos de Difusión, que tiene un pequeño bombito de emblema y se integra con "publicitarios que quieren hacer política y políticos que quieren hacer publicidad. Hablo de difusión porque un político no es un shampoo ni un producto comercial. Acá (*muestra una larga mesa tipo directorio*) llegamos a discusiones dentro de días de trabajo de 18 horas. De acá salieron los Pepe". Los Pepe son el segundo pero de Albistur. En realidad, se trata, como él mismo dice en broma, de la parte clandestina de la publicidad de campaña, como los graffitti pintados en todo Buenos Aires y firmados por Los Pepe, que alguno confundió con la versión peronista de Los Vergara y eran producto de un mismo equipo. "Angeloz, más que serio preocupante", "Asustá a tu tía, votá a Menem" o "Adelina intendente de New York City" fueron las estrellas. También aquel afiche que mostraba al nuevo ministro de Economía detrás de una vela y recomendaba: "Angeloz, si Pugliese no puede pruebe con Piazzolla. Fundación La Yumba". "La Yumba" es el tango más famoso del pianista Osvaldo Pugliese. O ese aviso que buscaba desmentir los logros cordobeses del candidato radical y firmaba: "Liga de defensa del cuento cordobés".

Alegría, buenas ondas, ironía, humor. Sólo falta preguntarle al publicitario si se lo cree.

—¿Se lo cree?

—Bastante.

Jorge Sáenz

Albistur después de una campaña con días de 18 horas de trabajo.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Embrollo chino

KOREA TOWN

(Por Daniel Capalbo) El teléfono de Bang Sun Soo chilló histérico en su oficina de la Asociación Coreana. En la antesala, dos de sus paisanos dormían la siesta amarilla desparramados en sus camperas de cuero, sumergidos ambos en un sofá derrotado. Los coreanos pululan por todos lados; andan por la planta baja o el primer piso siempre chapuceando el español precario que se les pega de los cheques y las facturas. Sólo el vicepresidente, el señor Bang Sun Soo, se expresa con cierta corrección, pero tampoco escapa a la sospecha. Es que a veces da la impresión de que se pierde con el abecedario, sobre todo si la pregunta roza algún interés oculto ("no entiendo, cómo, qué, cómo, qué").

A los cautivos de Morfeo, en cambio, se los nota sinceros en su ignorancia. Dicen no sé, lucen su mirada lánguida y agitan la cabeza a uno y otro lado. También se encogen de hombros, como cualquier ser humano. Y cuando el señor Bang acude a responder la llamada telefónica, ante su presencia se esfuman, se desvanecen en el horizonte como el coyote y el correcaminos.

—Nadie va a matar, nadie va a hacer juicio; pará qué esas cosas, es mejor aparecer —dice Bang que le dijo al prófugo.

—¿Y si algún loco me mata? —repuso del otro lado el señor Lee, Pablo Lee, el mismo que logró que su cabeza se cotizara en el mercado a un valor superior, seguramente, a lo que cualquier coleccionista hubiera oblado por los cráneos de Einstein y Lenin juntos.

El 19 de abril pasado Wha Sun Lee y Alberto Dueck, socios ellos en una agencia de viajes —Rivers Travel, en el Once— y de una importadora de productos manufacturados en Corea, comprendieron que con el dólar disparado al estrellato (por entonces apenas superaba los cien australes) los negocios de financiación solidaria que juntos habían emprendido ya no tenían sentido. La mesa de dinero que manejaban desde Rivers Travel con clientela coreocomercial los había colocado en la amarga encrucijada: o bajaban la cortina con sigilo y emprendían la retirada, o afrontaban las obligaciones. Un verdadero aprieto. Los dos eligieron la clandestinidad. El señor Lee (Pablo, él mismo adoptó el nombre cuando 15 años atrás llegaba a la Argentina con la promesa de una vida pródiga y próspera) comunicaba a sus compatriotas que iba a devolver todo el dinero, que sólo necesitaba tiempo, que intentaba comunicarse con su socio, a quien todos en el Once conocen como el Viejo Dueck. Lee eligió el diario de la comunidad para pasar el mensaje.

Pero los ánimos no se aquietaron y tres de los damnificados denunciaron la estafa a la Policía Federal. Tan agitados siguieron los humores que el precio de la vida se clavó en 500 mil dólares, según una versión originada presuntamente en Tribunales y reproducida como tal por las tres agencias nacionales de noticias.

—¿Dónde está Lee? —preguntó **Página/12**

—Días pasados Lee habló conmigo. Quiere tiempo para piensa. Pasa un poco con miedo —se explica el señor Bang—. Yo no sé dónde está, pero él llama y habla conmigo.

El vicepresidente de la Asociación Coreana, confiesa, mantiene diálogo fluido con Pablo Lee. Busca la manera de que la imagen de la colectividad se mantenga limpia de sospecha. Gente trabajadora, gente honesta. Entre el 19 de abril y el último viernes, Lee dialogó no menos de una docena de veces con el señor Bang, tratando de hallar una solución. —Lo que sucede —murmura por lo bajo un informante— es que están negociando el traspaso a la Asociación Coreana de las hipotecas que Lee y Dueck tomaban como garantías de los préstamos que hacían. Los coreanos quieren recuperar sus títulos de propiedad. El desfalco, esto ya es seguro, involucra a una centena de coreanos y la cifra no supera el millón de dólares. Por eso parece bastante incierto que la recompensa equivalga a la mitad del capital que deberían reintegrar. Pero recompensa hay.

—¿Recompensa? —se sorprende Bang—. No, no, nosotros no somos vengativos. En el barrio del Once, los coreanos, cuando están dispuestos a hablar, gastan ese tipo de locuacidad que evoca a los dólmenes de la isla de Pascua. Sin embargo, allí mismo uno sugirió que la vendetta había partido de los no blanqueados socios chinos de los socios de Rivers Travel.

—Son los chinos. Ellos se manejan con códigos mafiosos.

—Y yo digo que chinos no son —insiste el señor Bang,colgado del teléfono. Yo dijo que no asuste Lee, que hablé con Asociación China. Todo bien.

El caso del burlador coreano, prófugo y deudor de un millón de dólares que sus paisanos habían depositado en sus manos, continúa sin resolución. Para la justicia argentina, en principio, no habría delito —"a menos que prospere la ley del far west"—. Sin embargo, Wha Sun Lee, más conocido en el Once como el señor Pablo Lee, no aparece.



Pero Lee no aparece. Ni Dueck, aunque su hijo compareció ante el juzgado que investiga la causa por amenazas. También tiene miedo, Dueck. "Yo por las dudas radiqué una denuncia por amenaza calificada en la comisaría cuarta." El abogado del Viejo, Roberto Vald, confía en un final feliz pero toma todas las precauciones. Eso de los chinos los tiene a mal traer. "Es que la mafia china de la Argentina se comunicó con la de Los Angeles para liquidarlo." Esta versión aún recorre la esquina de Castelli y Corrientes, a tan sólo una cuadra de Rivers Travel.

Un amigo de la causa tiró sobre la mesa, hace una semana, un principio de solución: traspaso a la Asociación Coreana de las hipotecas que Lee tiene en su poder y a su nombre; las que agregadas al stock de mercadería de la importadora rondarían un activo de dos millones de dólares que serían, desde luego, más que suficientes para saldar los pecados monetarios y el honor extraviado.

El juez que interviene en la causa —Mario Filozof— intenta mantener el hermetismo de una lata de sardinas. No habla con la prensa. Un informante de pasillo, sin embargo, no puede ocultar su veta xenófoba:

—Para mí el caso del coreano es una nube gaseosa. Lo único que tiene el juez hasta el momento es una denuncia hecha por tres coreanitos que quedaron enganchados con 50 mil dólares, y que le viene de Defraudaciones y Estafas. Se decía que eran más de cien los damnificados. El juez mandó a rastrillar la zona de Once en busca de alguno de ellos. Entonces aparece lo insólito: la policía husmea pero las víctimas no aparecen. Y lo más curioso: los que hablan, lo hacen para cuidar el prestigio de Pablo Lee, que es un hombre honesto, trabajador, reconocido en la comunidad. Así y todo, el quía tiene la tela y no pinta por ningún lado. Lo que molesta a los jueces es la vendetta, la amenaza. Y la recompensa que ofrecieron, al margen del valor que jamás se podrá establecer, tiene para los coreanos curso legal. Se lo puede asegurar. A Lee le pusieron precio porque efectivamente se quería escapar para no pagar.

La segunda hipótesis con la que se especula en los juzgados —además de Filozof interviene el juez Ricotta Denby, por la denuncia de amenaza— atribuye la intimidación a una ocurrencia del propio Pablo Lee, un producto de su ingenio destinado a justificar la huida. "La tercera posibilidad —agrega otro informante de vestíbulo en Tribunales— es que la misma policía haya tenido algo que ver en el asunto. Porque a veces, cuando tienen entre manos un caso medio hinchapelotas, es bien posible que lo inflen mucho periodísticamente para que tenga que actuar directamente el juez. Y así se lo sacan de encima."

Sea como fuere, en Tribunales flota una certeza: éste es un alboroto de puertas adentro. Para la Justicia, en principio, el caso de la estafa coreana no implica delito. "Los contratos se hacían entre amigos y una mesa de dinero implica un acuerdo privado. Además, una mesa clandestina de dinero —por definición— no existe. Y si no hay damnificados, peor aún. Nada existe. Sólo queda para ellos la ley del far west".

Informes: Alberto López

Juicio a Monzón

NUEVA EFEMERIDE: 26-J

Por fin el juicio oral y público a Carlos Monzón tiene fecha: el 26 de julio próximo. Así lo informó la Cámara Segunda de Apelaciones en lo Criminal de Mar del Plata que juzgará al ex campeón mundial por el delito de homicidio simple por la muerte de Alicia Muñiz. El fallo, según la fuente informante de la sala II de la cámara marplatense, podría conocerse en un plazo de tres a cinco días a partir de la iniciación del proceso y el tribunal estará integrado por los doctores Alicia Ramos Fondoville, Jorge Simón Isaach y Carlos Pizarro Lastra, con la secretaría de Enrique Ferrari.

Lo que todavía permanece sin aclarar es cómo se hará para cobijar a los centenares de periodistas acreditados para informar sobre el juicio ni tampoco cuál será el escenario, teniendo en cuenta que la sala del segundo piso de los tribunales marplatenses cuenta con una capacidad de apenas 80 personas, mientras que sólo entre cronistas extranjeros se habla de medio millar de interesados en cubrir el proceso contra Monzón.

De los vericuetos de la investigación judicial acaban de surgir dos novedades. Por un lado, el tribunal no hizo lugar al pedido de pruebas de la familia de Alicia Muñiz por haberse presentado "en forma extemporánea y no haberlas sostenido el fiscal de Cámara Alberto Ferrara". En cambio se convocó, a pedido del propio Ferrara, a dos testigos, Néstor Tonini y Jorge De Luca. Tonini es el taxista que trasladó a Monzón y a Alicia Muñiz a la casa de la calle Pedro Zanni, diez minutos antes de que la segunda saliera por la ventana.



PANAMA

LA OPOSICION ELECTRONICA

(Por Walter Goobar) No es la movilización de los sectores populares, sino los teléfonos móviles, las computadoras, los telefacsímiles y los automóviles BMW ingleses los principales elementos con los que la oposición panameña cuenta en su lucha contra el general Manuel Antonio Noriega. Al contrario de lo que ocurre con los opositores democráticos en la mayoría de los países de América latina, habitualmente carentes de recursos, los activistas panameños son, en su mayoría, ricos empresarios equipados con los últimos adelantos de la parafernalia electrónica.

Las manifestaciones públicas, las reuniones y la fracasada huelga del miércoles fueron convocadas a través de los telefacsímiles programados para llamar y transmitir automáticamente la información a una lista seleccionada de personas. Las máquinas de fax también son utilizadas para la distribución de panfletos que, con una retórica incendiaria, estigmatizan a Noriega, o para difundir recortes de periódicos prohibidos en el país, luego de que el gobierno clausurara la prensa opositora.

Los políticos panameños se han convertido en maestros en el difícil arte de utilizar las computadoras para elaborar los panfletos que luego elegantes señoritas de clase media-alta distribuyen en las puertas de las iglesias. Los ajetreados militantes de la oposición civilista pueden ser localizados electrónicamente a cualquier hora del día ya que jamás se separan de sus pequeños receptores de radiollamadas. Otros, inclusive, llevan constantemente teléfonos portátiles en sus BMW o Mercedes, convertidos en una suerte de vehículos oficiales en las manifestaciones que, tal vez por falta de gente o por falta de costumbre, realizan sobre ruedas.

En rigor de verdad, en el momento en que el candidato a vicepresidente Guillermo ''Billy'' Ford fue atacado en el barrio Santa Ana por integrantes de los Batallones de la Dignidad norieguistas, uno de los integrantes de la manifestación motorizada mantenía desde hacía 20 minutos una comunicación por telefonía móvil con un influyente amigo extranjero. De esta manera, ''el amigo extranjero'' supo instantáneamente cuándo se produjo la agresión y tomó las providencias del caso para explotar de la mejor manera posible el vandálico atentado.

Sin embargo, ni George Bush que antes de las elecciones aportó clandestinamente, a través de la CIA (Agencia Central de Inteligencia), 10 millones de dólares, ni el general Manuel Antonio Noriega, que los califica de oligarcas, parecen preocuparse realmente por el futuro de los opositores electrónicos. George Bush no cree que será la oposición, sino las Fuerzas de Defensa panameñas o, en última instancia, los efectivos del Comando Sur los que finalmente desplacen a Noriega del poder.

Al tiempo que anunciaba el envío de 2000 hombres en calidad de refuerzo a las bases del Canal, Bush enfatizó que ''las Fuerzas de Defensa —el segmento más poderoso de la sociedad panameña— tienen que jugar un importante papel para el futuro democrático de Panamá''. Y durante el pasado fin de semana fue aún más lejos al declarar que le ''encantaría que sean los militares panameños los que echen a Noriega. No necesitarían ayuda de los EE.UU. para deshacerse de Noriega. El es sólo un hombre y ellos son una fuerza muy bien entrenada'', sentenció Bush, que de esta manera continuó con la tradición iniciada por las administraciones Carter y Reagan que históricamente ignoraron la corrupción militar, en tanto y en cuanto sus cúpulas sirvieran para sus propios intereses, tácticos o estratégicos.

Washington no sólo ha pecado por omisión sino que particularmente en el caso panameño se trata de una fuerza creada, entrenada y, por tiempos, financiada por los norteamericanos, que hasta hace pocos años mantenían en la zona del Canal la tristemente célebre Escuela de las Américas (hoy trasladada a Fort Gullick en EE.UU.) de donde egresaron la mayor parte de las cúpulas golpistas latinoamericanas. Pero a diferencia de sus homólogas de El Salvador, Honduras y Guatemala, por citar sólo tres de una interminable lista de ejércitos considerados de ocupación en sus propios países, las Fuerzas de Defensa panameñas nunca han asumido tareas de represión interna ni se les ha achacado la desaparición forzosa de sus ciudadanos.

Sin embargo, resulta muy poco probable que las Fuerzas de Defensa acepten el convite de Bush para derrocar a Noriega. Tras un intento de golpe de Estado en marzo de 1988, los altos mandos fueron reestructurados con oficiales leales al hombre fuerte y el poder reside en el Consejo Militar Estratégico, constituido por una docena de capitanes y mayores que además poseen el mando de tropa en las principales unidades del país.

Sin lugar a dudas, los militares panameños, con o sin Noriega, van a resistir cualquier tentativa interna o externa que reduzca su cuota de poder. Esto coloca a sus principales mentores, los norteamericanos, ante la alternativa de una intervención militar directa, ya que los partidos políticos están tan poco estructurados que difícilmente puedan imponerse al general. Pero el uso de la fuerza tiene sus problemas y Estados Unidos lo sabe. Fue justamente esgrimiendo la posibilidad de esta amenaza como Noriega consiguió mantenerse en el poder a pesar de las presiones norteamericanas. En su papel —elegido u obligado— de víctima del imperialismo Noriega conquistó el apoyo de la población, un sostén que se ha visto desgastado durante el fraudulento proceso electoral. Al estudiar las opciones militares, los Estados Unidos, obviamente, tienen en cuenta este factor.

La segunda fase de esta operación ha consistido en convertir a Noriega, por méritos propios o ajenos, en un enemigo hemisférico.

Al trasladar al escenario de la OEA el conflicto con Noriega, Washington ha intentado, hasta ahora con mediano éxito, continentalizar el asunto para que, de esta manera, sean otros países de la región los que ejerzan presiones sobre el régimen cívico-militar panameño. La resolución adoptada el pasado miércoles mandata a los cancilleres de Ecuador, Guatemala y Trinidad-Tobago (que llegarán a Panamá el próximo miércoles) a ''promover con carácter urgente fórmulas para un acuerdo nacional que asegure, dentro de los mecanismos democráticos y a corto plazo, la transferencia del poder en Panamá''. Si bien la mención explícita de Noriega como responsable de la crisis fue contabilizada como un triunfo norteamericano, también puede ser acreditada como un éxito de la diplomacia latinoamericana, si se tiene en cuenta que la propuesta inicial de EE.UU. quería incluir un párrafo en la resolución recomendando lisa y llanamente la salida de Noriega del poder. Sin embargo, más allá de las componendas diplomáticas en el seno de la OEA, nada indica que Estados Unidos haya renunciado a la alternativa militar, sino que, por el contrario, simplemente la ha postergado para utilizarla en todo caso con una excusa mejor cuando se agote la instancia diplomática.

Guillermo Endara, líder de la oposición, encabeza una marcha anti Noriega.



Detienen el paso del ejército

CHINA SALE A LA CALLE

Desafiando la ley marcial, un millón de personas bloquearon las calles de Pekín para impedir el paso de las tropas. El gobierno cortó los télex y las emisiones de la televisión extranjera.



AFP

Muchos soldados prefieren evitar las cámaras y la represión.

Los manifestantes intentaron convencerlos de que no avancen.

(*Por Andrea Ferrari*) Seguramente ni en sus peores sueños las autoridades del gobierno chino imaginaron que la rebelión iniciada por los estudiantes podía adquirir tal magnitud: ayer un millón de personas invadieron las calles de Pekín, en abierto desafío a la ley marcial, para cortar todas las vías de acceso al centro de la ciudad e impedir así el paso de las tropas. La influencia del movimiento rebelde empezó a hacerse sentir en todos los estratos: el general comandante del 38 ejército fue destituido por haberse negado a marchar sobre el centro de la capital, mientras que el gobernador de la provincia de Henan se pronunciaba abiertamente contra la represión. Sin embargo ya se produjeron los primeros aislados enfrentamientos. Fuentes estudiantiles informaron que una refriega entre manifestantes y militares en el barrio universitario de Haidian dejó un saldo de 45 heridos. Un periodista del *Diario del Pueblo* anunció que se había producido la primera víctima de la rebelión: un estudiante que falleció por la prolongada huelga de hambre. Tras frenar las transmisiones de los canales de televisión y los télex de las agencias internacionales, el gobierno —dividido internamente— se mantuvo ayer expectante, sin tomar un curso de acción definitivo.

Barreras militares y autobuses fuera de actividad fueron utilizados para bloquear las calles por donde debían pasar los tanques y camiones militares. Contradiciendo su nombre, la Avenida de la Paz Eterna fue invadida por grupos que marchaban en dirección a la plaza céntrica, donde los estudiantes mantienen la huelga de hambre y reclaman las renuncias de los dos hombres fuertes: Deng Xiaoping y Li Peng. Aunque no fue confirmada oficialmente, la destitución del secretario general del Partido Comunista, Zhao Ziyang, ya es un hecho. El funcionario, que se oponía a la aplicación de métodos duros, asistió a la reunión excepcional de dirigentes del gobierno, el partido y el ejército, de donde emergió la decisión de instaurar la ley marcial. Ayer se reprodujeron rumores sobre divisiones en el seno del poder ante la decisión de recurrir al ejército para frenar la rebelión. Los estudiantes, por su parte, dieron una versión propia de los hechos a través de un folleto distribuido en las calles de Pekín. Allí aseguran que las divergencias entre las autoridades se profundizaron hace cinco días, cuando en una reunión del buró político Zhao presentó una sugerencia de cinco puntos para resolver la crisis y expresó simpatía por los reclamos. Según los universitarios, al día siguiente se decidió su reemplazo, pero la comisión permanente del buró se negó a aceptar la renuncia. El folleto asegura que Li amenazó entonces con sanciones por violar la disciplina partidaria.

Lo cierto es que, más allá de las divisiones en el poder, el propio ejército no se muestra cohesionado ante la posibilidad de lanzar una represión masiva. Las últimas imágenes que transmitieron los canales extranjeros antes de la censura (ver recuadro) mostraban a los soldados conversando con los manifestantes, que argumentaban contra el uso de la violencia. Fueron muchos los casos en que los uniformados dieron media vuelta tras asegurar a los estudiantes que no avanzarían sobre la plaza Tian An Men.

La posibilidad de un descenlace violento sembró la alarma en el exterior. El gobierno de Estados Unidos reiteró su llamado a la moderación y su aspiración de que "aún sea posible un diálogo entre el gobierno y los estudiantes". Poco antes el propio Bush había manifestado "inquietud" por la censura impuesta a la prensa extranjera. También Gran Bretaña pidió "moderación y reserva", mientras que en Hong Kong decenas de miles de personas manifestaron en apoyo al movimiento chino. Con una fuerte presión externa, un millón de pequineses en las calles y un ejército dividido, el gobierno chino se debatía ayer entre la espada y la pared.

Censores ante las cámaras

La cara del periodista norteamericano mostraba los signos del agotamiento y la confusión. "Nos han informado que en 35 minutos interrumpirán las transmisiones por satélite", dijo al aire el corresponsal de la cadena CNN y desde la central le respondieron que debia seguir emitiendo hasta el último momento. Ya sin prolijos textos preparados, las cámaras empezaron a saltar de la plaza Tian An Men, donde la multitud clavaba los ojos en los helicópteros que zumbaban amenazantes, a los camiones del ejército que no lograban avanzar ante la marea humana que intentaba convencerlos. "Ustedes son parte de nosotros, son parte de nuestra familia", decia un estudiante a un desconcertado soldado.

La cámara volvia a saltar, esta vez para mostrar las infructuosas negociaciones entre la cadena norteamericana y las autoridades chinas. La primera respuesta del canciller fue tajante: "Ustedes vinieron para cubrir la visita del señor Gorbachov. Gorbachov ya se fue. Su trabajo ha terminado". Un periodista informaba entonces que habia visto representantes de la fuerza aérea repartir flores y dinero a los huelguistas, mientras nuevas columnas de estudiantes entraban en la plaza mostrando orgullosamente sus manos con la V de la victoria.

El plazo venció y la imagen seguia en el aire. Pero entonces dos funcionarios se presentaron en las oficinas de la CNN y en un entrecortado inglés explicaron que tenian orden de suspender la transmisión. Visiblemente incómodos ante las cámaras, los dos hombres se enfrascaron en una discusión con el productor, que insistia en que la licencia otorgada no habia vencido y que en caso de revocarla debia ser por escrito. El desconsolado funcionario alegó que no tenia autoridad para firmar semejante documento pero entonces una llamada del gobierno le dio orden de escribir la carta.

Las últimas imágenes mostraron al hombre dibujando los caracteres chinos con la prohibición. Pocas horas después los télex de las agencias fueron cortados. Sólo el teléfono comunicaba a China con el mundo exterior.



Los estudiantes quieren tener voz y voto

En los 40 años transcurridos desde que el Partido Comunista llegó al poder en China, hubo algunos logros en materia de planificación. Pero exigieron un costo elevado: una desastrosa declinación del status de los intelectuales, el retraso del desarrollo económico y el deterioro del orden público. Pero el costo más importante consiste en que el pueblo ha sido privado de la democracia, la libertad y los derechos humanos.

Cada chino, especialmente la nueva generación de intelectuales, desea ver un país próspero y floreciente. Sin embargo, sabemos que si no se da comienzo a una reforma política, es imposible impulsar a China por la vía de la modernización. La reforma de la estructura política naturalmente afectará los intereses fundamentales del partido gobernante. Dados los arraigados intereses del Partido Comunista, le resulta difícil dar lugar a las reformas. De hecho, no lo ha concretado en absoluto.

En esta situación creemos necesario lanzar un movimiento democrático, de abajo hacia arriba, para esclarecer a las masas y originar así una gran marea democrática que el gobierno, basado en el pueblo, no pueda resistir.

Las ansias del pueblo por acceder a la democracia, la ciencia, los derechos humanos, la libertad, la razón y la igualdad, que carecen de una base fundamental en China, han emergido nuevamente. El nuevo movimiento surgido refleja el intento de los intelectuales de llevar adelante una campaña democrática que inspire al pueblo. Este intento ya ha sido tan efectivo que mucha gente se plantea la misma pregunta: ¿cómo podemos alcanzar la democracia en China?

Los movimientos democráticos a menudo han sido desatados por hechos incidentales. La muerte de Hu Yaobang encendió como una mecha el entusiasmo y el coraje de los jóvenes intelectuales. Así comenzó el movimiento patriótico que hizo erupción en las universidades de todo el país, atrayendo la atención del mundo. No intentamos ocultar el objetivo de la actual movilización estudiantil: ejercer presión sobre el gobierno para promover el progreso de la democracia. Tampoco deseamos disfrazar el hecho de que nuestros puntos de vista políticos difieren en algunos puntos de los del gobierno y el partido.

Declaramos abiertamente lo que estamos defendiendo: total libertad de expresión, de asociación y prensa; la construcción de mecanismos políticos al estilo occidental y el fin de la ideología política obsoleta. Creo que el movimiento estudiantil tiene por lo menos una función: en el futuro podremos declarar "sí, apoyamos a los disidentes".

Como organizador y activo participante de este movimiento, creo que ya puedo decir que tengo una conciencia clara. Porque ha hecho que el partido vea la opinión actual del pueblo y que el pueblo, por primera vez en 40 años, sea consciente de su propio poder. Pienso que con este logro podemos decir que el movimiento estudiantil hizo una gran contribución a la democratización china.

* *Estudiante de Historia de la Universidad de Pekín y uno de los líderes del movimiento estudiantil.*

PANAMA

Festejos pese a la prohibición

En desafío abierto al régimen panameño encabezado por el general Manuel Noriega, que prohibió el viernes todo tipo de manifestaciones públicas, la dirigencia opositora recorrió ayer diversas barriadas de la capital para saludar a sus partidarios. "Estamos ejerciendo un derecho constitucional, la prohibición del gobierno es ilegal e inconstitucional", dijo el candidato a la presidencia por la Alianza Democrática de Oposición Civilista (ADOC), Guillermo Endara. Otro vocero de ADOC explicó que las nuevas demostraciones públicas están dirigidas a reavivar el entusiasmo opositor ante la inminente llegada de una delegación de la OEA que buscará la manera de poner fin a la crisis panameña. Endara y otros dirigentes de ADOC se dedicaron durante el sábado a visitar barriadas, supermercados y centros comerciales en los que fueron recibidos con las consignas "Endara presidente", "Justicia, justicia" y "Viva la democracia".

OTAN

Bush y Mitterrand de paseo cumbre

El presidente de los EE.UU., George Bush y su colega francés, Francois Mitterrand se reunieron ayer en Kennebunkport, en el estado de Maine, para tratar "asuntos importantes para la Alianza Atlántica" y sobre todo soluciones que pongan fin a la controversia en la OTAN sobre el empleo de armas de corto alcance (SNF). Mitterrand es el primer jefe de estado invitado por Bush a la residencia veraniega que el presidente norteamericano posee en el nordeste del país. Ambos recibirán hoy en Massachusetts sendos doctorados honoris causa de la universidad de Boston y hablarán ante los estudiantes. Lo que pueda decir Bush tiene particular significado en la medida en que el 29 y 30 de mayo próximos se realizará en Bruselas una nueva cumbre de la OTAN, en el seno de la cual Alemania Federal ha discrepado abiertamente con los EE.UU. sosteniendo la necesidad de negociaciones inmediatas con la URSS sobre las armas de corto alcance.

MEDIO ORIENTE

Arafat pierde la paciencia

"La paciencia tiene límites. Hasta ahora la decisión es que el pueblo palestino de los territorios ocupados no utilice las armas", dijo ayer en Bagdad el líder de la OLP Yasser Arafat al día siguiente de los enfrentamientos registrados en Gaza en los que murieron cuatro palestinos y un soldado israelí. La responsabilidad de esas refriegas fue asumida desde Damasco por el coronel prosirio Abu Musa, jefe de una rama escindida de Al-Fatah. Sin embargo, Arafat insistió en que "el hecho de no recurrir a las armas es una decisión del comando palestino y sigue siendo respetada por las masas palestinas". Para Arafat, el intercambio de disparos y las cinco muertes fueron la consecuencia de "una reacción de algunos jóvenes contra las patrullas israelíes que trataban de revisar las casas y a las personas inocentes".

BONAVENA POR TODA LA CUENTA

El balazo partió desde la torre del Mustang Ranch. Fue el último nocaut de Oscar Bonavena, del que mañana se cumplen 13 años. El texto de esta página pertenece a un libro sobre la vida de Ringo de la serie "Biografías argentinas" que próximamente pondrá a la venta Editorial Planeta.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **"¿Cómo puede ser que le hayan disparado de una torre si tenía un orificio muy grande en el cuerpo? Además, los que le pusieron el arma en la bota derecha se olvidaron de que él era zurdo. Para mí, a Ringo lo mataron cuando estaba en la cama." La confesión pertenece a una de las personas que más de cerca siguió el asesinato —del cual se cumplen mañana trece años exactos— de Oscar Ringo Bonavena.**

Un Bonavena pleno de contradicciones: por un lado alimentó el negocio del boxeo con sus bravuconadas y payasadas, pero por el otro denunció como pocos sus sospechas sobre supuestos "tongos" norteamericanos o argentinos, lo que le valió duros enfrentamientos con sus circunstanciales patrones, incluido Juan Carlos Lectoure. Su discurso fue racista y autoritario, pero a su vez desnudó con ironías y una gran desfachatez ciertas hipocresías de la sociedad de su tiempo. Fue bufón del jet set, pero se burló ácidamente de ese mundo de plástico. Admiraba a Estados Unidos. Murió asesinado en Estados Unidos.

Por qué mataron a Ringo es precisamente uno de los interrogantes que todavía se intenta develar. Hay sugestivos e inéditos datos que permiten desmitificar el recordado asesinato del boxeador, ocurrido en las puertas del Mustang Ranch, de Reno, el burdel más grande y famoso del mundo. Para ello se recuerdan dos datos citados en anteriores obras sobre la vida de Ringo: 1) según el libro *Bonavena, la tragedia de un ídolo* (de Jorge Mitchell, octubre de 1976), dos hermanos de Ringo fueron detenidos a mediados de 1975 en pleno centro de Buenos Aires acusados de consumo y tráfico de drogas, y 2) Entrevistado en el libro *Ringo* (de la serie "Yo fui testigo", 1986), el periodista Julio Ernesto Vila reveló que Bonavena debió viajar a Estados Unidos a comienzos de 1976 y aceptar como patrón a un personaje tan oscuro como Joe Conforte porque "alguien muy allegado estaba mezclado con drogas y le querían ajustar cuentas a la manera clásica del hampa. Ringo sacó pecho y dijo: bueno, la plata de esta persona que yo quiero y debe, no puedo pagarla, pero se puede pagar de otra manera. Y allí ocurre esta historia de ir de pupilo de Conforte".

Sobre el tema, pero sin conectarla con estos dos elementos, existe una reveladora expresión de uno de los hermanos de Ringo, Vicente Bonavena: "Sigo insistiendo que todo lo que le pasó fue por un problema de estupefacientes. Que Oscar, al estar conviviendo con ellos, en un momento determinado descubrió o pescó algo raro y como buen argentino empezó a husmear y como husmeó demasiado, un día se le fue la lengua diciendo que él sabía tal o cual cosa y eso no le gustó a esa gente y así empezaron los problemas".

Sin embargo, las drogas no aparecen mencionadas en ningún momento en el libro *Los últimos días de Ringo*, escrito en 1978 precisamente por el único argentino que acompañó a Bonavena a Reno, Julio Morales, una figura relacionada con el ambiente artístico, como "secretario o guardaespaldas", según lo describió una vez el diario *Crónica*.

En su libro, Morales da una versión de un Bonavena que costaría mucho reconocer a los aficionados argentinos que sólo recuerdan a un Ringo pleno de potencia, machista, porteño y dueño del mundo.

Según Morales, la única pelea que Ringo realizó en el estado de Nevada, dos meses antes de su muerte, transcurrió bajo una carpa de circo, tuvo como preliminares primero a una pelea de enanos y luego otra de mujeres semidesnudas. Ringo combatió contra un desconocido al que le ganó por puntos en medio de un público que mientras veía la pelea cenaba y escuchaba música y despidió a ambos boxeadores arrojando trozos de pastel sobre el ring.

Pero el ocaso de su figura, según Morales, alcanzó el punto más alto cuando Ringo aceptó como pareja a una sexagenaria semilisiada y diabética, Sally Conforte, justamente la esposa de su nuevo patrón, Joe Conforte, un siciliano que a los 11 años viajó a Estados Unidos, donde sentó un imperio con el negocio de la prostitución y que jamás había tenido relaciones con el boxeo.

Morales sostuvo en su libro que esta relación de Ringo con Sally y las supuestas ambiciones de Bonavena por adueñarse de parte del negocio terminaron por provocar el asesinato del argentino. Claro que esta versión no es compartida por la familia Bonavena, cuya viuda y hermanos no recuerdan precisamente en buenos términos a Morales.

Según dice Vicente Bonavena, Morales se fue de Estados Unidos apenas unos días antes del asesinato de Ringo "por miedo. Esto está confirmado. Se sabe que le pusieron plata en la mano y le dijeron andate vos porque vas a tener problemas también".

Para la prensa argentina de aquellos tiempos, Ringo fue asesinado por "la mafia", así dicho, sin otras precisiones. *Crónica* —cuyo propietario, Héctor Ricardo García, era un gran amigo del boxeador— publicó la versión de que Joe Conforte le había exigido a Ringo que se dejara vencer en el combate que el argentino estaba a punto de sostener contra Ken Norton.

Si bien parece relativizar esta cuestión como una de las causas del asesinato de Ringo, una persona muy allegada al boxeador recuerda los problemas que tuvo el argentino cuando le tocó combatir en Estados Unidos, especialmente en ocasión de la segunda pelea que perdió contra Joe Frazier en Filadelfia el 10 de diciembre de 1968.

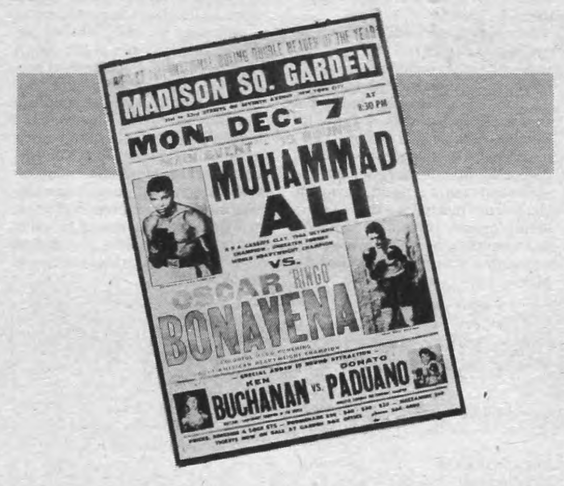
"Las amenazas —dice el allegado a Ringo— existieron y fueron muy pesadas. No sé a la perfección los detalles, pero sé que 48 horas antes de la pelea se le acercaron a Ringo unos matones y le dijeron: 'Ojo con lo que hacés, tenés que perder. Nosotros manejamos las cosas. Te podemos secuestrar a la piba, te matamos a tu hermano y hasta te vamos a hacer pelear con los pantaloncitos todos mojados...'. El mismo Ringo contó luego que cuando lo llevaban del hotel al escenario de la pelea el coche comenzó a desplazarse a una velocidad sorprendente, intimidatoria. Le querían demostrar, aun en el último momento, que eran capaces de hacer cualquier cosa".

Fuera por drogas, mujeres, negocios o mafias, lo cierto fue que el asesinato de Ringo conmovió a los argentinos, que lo lloraron largamente durante el velatorio que se realizó en el Luna Park y también luego en el impresionante cortejo que siguió su cadáver hasta la Chacarita, donde se registraron verdaderas escenas de pánico, al punto que debieron suspenderse algunos actos programados y la policía reprimió con dureza a muchos de los asistentes.

"Ringo —escribió en aquellos días la revista *Cuestionario* que dirigía el hoy ministro Rodolfo Terragno— fue, solamente, un boxeador." Tras recordar que dejaba "el recuerdo de sus torpes y terribles puñetazos, su guapeza para recibir los castigos más despiadados y la graciosa inescrupulosidad de sus declaraciones, la revista decía que, sin embargo, "miles y miles de argentinos velaron sus restos. Su rostro cubrió las primeras planas de los diarios. Su muerte arrancó los lamentos y los panegíricos más exaltados. ¿Se identifica esta Argentina con Bonavena? ¿Puede ser Ringo el arquetipo de esta sociedad?".

Más burlón —y antiperonista, obviamente, como lo era Ringo—, el escritor Jorge Luis Borges también manifestaba su sorpresa por la gran cantidad de gente que había ido a llorar a Bonavena, "mucha más que la que salió a llorar a Perón".







UNA VUELTA EN AVELLANEDA

Esta tarde puede haber campeón. Independiente recibe a Racing (PRODE 6) y si mantiene la ventaja de 7 unidades sobre Boca, que es local ante Newell's (PRODE 8), será campeón. Completan la antepenúltima jornada estos encuentros: Argentinos-San Martín (PRODE 1); Mandiyú-Español (2); Talleres-Vélez (3); Central-River (4); Estudiantes-Armenio (5); Platense-Gimnasia (7); San Lorenzo-Instituto (9) y Racing Cba.-Ferro (10).

***(Por Pedro Uzquiza)* Esta tarde, Independiente puede consagrarse campeón de la temporada 1988-89. Le bastará con mantener la diferencia de siete puntos que le lleva a Boca. Ganar es la posibilidad más clara, pero también puede acceder al título empatando o aun perdiendo, de acuerdo al marcador que se registre en la Bombonera en el enfrentamiento del local con Newell's. Si estos resultados no se dieran, habría que esperar una semana más, pero casi nadie duda —ni los más enfervorizados hinchas boquenses— de que el campeón saldrá de Avellaneda.**

El torneo que está a punto de terminar se caracterizó por la marcada irregularidad de la mayoría de los equipos, consecuencia del nivel mediocre que impera en nuestro fútbol. Independiente no escapó a esa regla. Se movió dentro de esos vaivenes, alternando algunas buenas actuaciones —pocas— con otras no tan felices. Definió el torneo en las últimas fechas, logrando una marca que no es común en el fútbol argentino: nueve victorias consecutivas. Estos guarismos parecerían contradecir la fundamentación inicial de que Independiente fue tan irregular como el resto, pero no es así porque la mayoría de estos resultados fueron obtenidos sin alcanzar un rendimiento que conformara. Sus propios jugadores, con Bochini a la cabeza, fueron muy autocríticos, sobre todo después de los triunfos ante el Racing cordobés e Instituto, también en Córdoba.

Considerar a Independiente el menos mediocre de un torneo mediocre parecería una definición simplista, pero que no está demasiado alejada de la realidad, aunque también habrá que contabilizarle algunos méritos. Tal vez el más importante no tenga demasiado que ver con lo estrictamente futbolístico: hay que atribuírselo a la decisión de su presidente, Pedro Iso, quien se jugó su futuro de dirigente para sostener al técnico Jorge Solari cuando era resistido por la mayoría, incluidos sectores de la propia comisión directiva por considerar que el estilo que trataba de imponer el "Indio" no se ajustaba a la tradición del club.

Independientemente de los esquemas o las concepciones táctico-estratégicas que se puedan poner sobre la cancha, siempre sostuvimos que la continuidad de un técnico es uno de los factores fundamentales para alcanzar los objetivos. Ese es uno de los méritos de Independiente. Los otros hay que buscarlos en el campo de juego, y aquí hay que aceptar que este Independiente no tuvo la brillantez de otros equipos que no llegaron al título, algunos de ellos recientes y otros que entraron en la historia de nuestro fútbol.

Si a cualquier hincha que haya superado los treinta años se le pregunta cuál es el ataque que más recuerda, el 99 por ciento de ellos responderá sin vacilar: Micheli, Ceconatto, Lacasia, Grillo y Cruz. Sin embargo, Independiente con ese equipo nunca logró un título.

Queda claro, entonces, que Independiente no fue brillante en esta temporada, pero tuvo orden y el aporte de alguna de sus individualidades con el siempre genial y vigente Ricardo Bochini. En una próxima entrega realizaremos un análisis táctico-técnico del equipo, pero, sin duda, el factor desequilibrante de este Independiente casi campeón fue el medio campo. Fue la zona más compacta y le aportó creación. También los dos arqueros que actuaron fueron decisivos. Vargas "atajó todo" en la primera parte del torneo y cuando se lesionó lo suplió el uruguayo Pereira, quien mostró una serenidad contagiosa a todo el equipo. En la última línea la figura más destacada fue Néstor Clausen, con un gran rendimiento, sobre todo en las últimas fechas y en ataque, Alfaro Moreno, fundamentalmente cuando pudo usar su velocidad en contraataque, fue el arma ofensiva.

Independiente puede ser campeón esta tarde. Esta vez, sin el sello que lo caracterizó siempre, pero con el estandarte del fútbol de Ricardo Enrique Bochini.


Rafael Calviño

Alejandro Alfaro Moreno, el gol de un campeón en ciernes.
Si gana Independiente, dará su cuarta vuelta olímpica ante Racing.

El Nacional B espera su dueño

Lanús perdió la oportunidad de asegurarse el primer puesto. Empató en su cancha con Central Córdoba, 1 a 1 y Chaco For Ever le descontó un punto porque venció en su visita al descendido Temperley, por 3 a 0. Lanús reunió 53 puntos y Chaco tiene 52. Ambos se enfrentan en Resistencia, el próximo sábado, en la última fecha del torneo.

El resto de los resultados fueron los siguientes: Belgrano 5 Talleres 0 (PRODE 11); Atlético Tucumán 1 Brown 2 (PRODE 12); Banfield 2 Colón 2 (PRODE 13); Italiano 1 Haig 0; Unión 3 Los Andes 0; Defensa y Justicia 2 Quilmes 0; Maipú 0 Tigre 0; Quequén 1 Huracán 2 y Chacarita 0 Cipolletti 0. Por los zonales, se clasificaron finalistas Alianza de San Juan y Atlético de Rafaela mientras que Excursionistas e Ituzaingó igualaron 0 a 0 la primera final del Octogonal de la C.

La semana anterior había descendido Temperley y ayer perdió la categoría Chacarita al igualar con Cipolletti, resultado que favoreció a Los Andes, el otro amenazado. En San Martín hubo graves disturbios tras el descenso de Chacarita e incluso, la policía arrojó gases lacrimógenos a plateas y cabinas de prensa y resultaron golpeados varios jugadores tricolores en los vestuarios.

Gabriela con Graf

MANCINI ANTE AGASSI

Alberto Mancini en Roma y Gabriela Sabatini en Berlín, son los dos nombres argentinos inscriptos en las finales de ambos torneos de tenis que se disputarán hoy. El misionero enfrentará al norteamericano André Agassi mientras que Gaby volverá a definir un certamen con la número 1 del mundo, Steffi Graf.

Ayer, Mancini derrotó al español Jordi Arrese por 6-2 y 6-4 mientras que Agassi eliminó en semifinales a otro español, Sergio Bruguera, por 6-3 y 6-4. El torneo romano entrega puntos para el Grand Prix y reparte premios por un millón de dólares.

"Espero repetir en Roma lo que logré en Montecarlo", sostuvo ayer Mancini después de ganarle al catalán Arrese. El misionero se enfrentará hoy por primera vez a André Agassi y confesó que todavía no había decidido qué táctica emplearía. En relación a su victoria de ayer, Mancini dijo que "estaba un poco cansado por la acumulación de partidos —debió jugar dos en el mismo día por la suspensión del jueves a causa de la lluvia— sobre todo por los tres sets muy difíciles que jugué con el italiano Camporese por los cuartos de final". Añadió que "Arrese me atacaba con mucho efecto y con pelotas muy elevadas, pero pese al esfuerzo me encuentro muy confiado para jugarle a Agassi".

El norteamericano, en tanto, dijo que "estoy conforme con mi rendimiento. Tuve un gran progreso con relación al año pasado y pienso que si juego del mismo modo ante Mancini que como lo hice con Bruguera, tengo chances de ganar el torneo". Si Alberto Mancini logra el Abierto de Roma habrá doblete argentino porque Sabatini se adjudicó la versión femenina, en la final del domingo pasado.

Precisamente, Sabatini sostendrá hoy en Berlín la edición 19ª de su duelo personal con la alemana Steffi Graf que hasta ahora favorece a la número 1 por 15-3, pero con la salvedad de que el último partido lo ganó Sabatini por 6-3, 3-6, 7-6 en la final de Amelia Island. Ese fue el único partido que perdió Graf en la temporada.

Ayer, Graf superó a la canadiense Helen Kelesi por 6-2, 6-0 en 61 minutos de juego y posteriormente Gabriela accedió a la final superando a la alemana Isabel Cueto por 6-2, 6-1 en 74 minutos de lucha. Habrá 60.000 dólares para la vencedora de este torneo, que Graf ganó en sus últimas tres versiones.

De la tragedia a los festejos

El Liverpool se adjudicó la 108ª edición de la Copa de Inglaterra al vencer en la final disputada en Wembley al Everton, su tradicional rival, por 3 a 2 en el alargue de un dramático partido que será recordado como una de las finales más espectaculares de la historia. Con el recuerdo de la tragedia de Sheffield sobrevolando por Wembley, ambos equipos mantuvieron en vilo a la multitud hasta el final. A los 5 minutos Aldridge abrió la cuenta para Liverpool y en el '90 igualó McCall. En el alargue, a los 95, el galés Ian Rush —ex Juventus— puso el 2-1 para el ganador pero volvió a empatar a los 102 McCall. Todo indicaba que habría un nuevo partido pero Ian Rush provocó el delirio de los "reds" con su gol que puso el 3-2 definitivo. El equipo de Kenny Dalglish también está a punto de adjudicarse la liga inglesa, aventajando al Arsenal, uno de los clubes más populares de Londres.

El espectáculo

ARRIBA LOS DE

Los discos y casetes no se venden, cada vez cuesta más llenar un estadio y el teatro agoniza con el precio de las entradas. Sin embargo, los sellos independientes tratan de crecer y el underground se vuelve una alternativa cuando la crisis convierte a la cultura en un objeto suntuario.

TENEMOS ENTENDIDO QUE USTED ESTÁ HACIENDO UN UNIPERSONAL ¿TIENE MUCHO PÚBLICO?

JUSTAMENTE... UNA PERSONA

SENDRA

(Por Eduardo Berti) Los rumores de cierres y despidos en la industria del disco, sumados a los rumores de fusión de tres grandes compañías (EMI, RCA, Polygram) en un único consorcio, se vieron acrecentados estos días con las últimas estadísticas de Adi Capif, la cámara de industriales de fonogramas: en una semana, en todo el país, ningún sello vende en la actualidad más de quinientos casetes, sumados los títulos de todos los artistas de los catálogos, nuevos y viejos, locales y extranjeros. El disco más vendedor del último mes fue el del Quinteto Imperial, que no llegó a los 900 casetes. Los casetes ubicados entre el quinto y el décimo puesto del ranking no superaron las 200 unidades mensuales, mientras que otros artistas rondan las setenta u ochenta copias.

Con discos a 650 australes, entradas a recitales que rondan los 400, entradas teatrales más caras y libros a precios prohibitivos —sobre todo los importados que superan los 1500—, la industria cultural, parada al filo de una cornisa, se pregunta: ¿qué hacer? La pregunta no sólo es lanzada por productores y empresarios del ambiente, sino también por el público que debe conformarse con la pobre y reducida programación de TV, y por los nuevos artistas que no encuentran medios ni posibilidades para competir de igual a igual con los consagrados e insertarse en los circuitos oficiales.

Al filo de la cornisa, que es también el filo de los años ochenta, el panorama luce tan crítico —o más aun— que el de fines de los sesenta con Onganía o que el de comienzos de los ochenta con la caída de la dictadura. Los tres períodos parecen compartir una misma sensación de ebullición e incertidumbre, pero si entonces la crisis fue política ahora es económica. Los tres períodos, no obstante, también poseen en común la necesidad de enfrentar la situación crítica con soluciones alternativas.

Si los últimos años de la década del '60 estuvieron marcados por las propuestas unipersonales, con contenidos contestatarios y en lugares chicos, como el Instituto Di Tella, el Teatro Del Altillo o La Cueva de Pasarotus, los comienzos de los ochenta estuvieron caracterizados por los espectáculos colectivos, en recintos grandes, con una temática realista, por lo general realista-intimista en el teatro y alegórica en las letras de la canción popular. Los grandes recitales en Obras Sanitarias y las distintas ediciones de Teatro Abierto perduran como los ejemplos más importantes.

Pero, ¿cuáles son las características de estos finales de los ochenta? El regreso a los lugares chicos y las propuestas interdisciplinarias parecen algunas de las alternativas que se plantean ante este momento que muchos actores, músicos y creadores coinciden en ver como "el más crítico de los últimos tiempos". Nunca la cultura estuvo tan cerca de ser un bien suntuario para la cada vez más devastada clase media, consumidora de espectáculos por excelencia. Muchas obras bajan de cartel antes de tiempo, muchos discos ya grabados se encuentran demorados en salir a la venta porque las compañías quieren saber qué sucederá con el dólar y entonces aducen "falta de vinilo" y más aún, muchos grupos vieron postergadas sus fechas de grabación hasta tanto no se calmen un poco las aguas. Con un dólar que amenaza quedarse en los 200 australes y precios internacionales de cinco dólares por disco, los sellos dudan en dar a conocer sus próximos lanzamientos a casi mil australes. Saben que sería suicida.

En cuanto a la estética, resulta difícil encontrar una corriente que englobe todas las tendencias actuales. Según la cantante, compositora y pianista Carmen Baliero, revelación de la última Bienal de Arte Joven, hoy rige el expresionismo. "El expresionismo es la corriente estética de la crisis", dice esta porteña de 26 años cuya propuesta tiene influencias del cabaret, el music-hall sin grandes luminarias, Kurt Weil y Boris Vian. Además de la obvia comparación de esta crisis hiperinflacionaria con la República de Weimar, Baliero observa que "muchos grupos de rock contemporáneo se acercan al expresionismo; incluso a nivel internacional encuentro a Nina Hagen muy emparentada a Kurt Weil".

Un proberbio chino asegura que "crisis es oportunidad" y así enfocan este momento los más optimistas. Para ellos, lejos de la resignación o la especulación, la crisis ofrece un punto de vista novedoso: las diferencias entre lo oficial y lo alternativo se empequeñecieron como nunca. Hoy, una radio libre posee mayor fidelidad que algunas emisoras oficiales; un sello independiente ofrece discos mejor impresos, con mejor presentación, sobre interno, más datos y seguramente un precio menor que un sello comercial; un video independiente realiza un mejor trabajo que una producción local de TV; una editora independiente de libro da lugar a más autores nacionales y más propuestas arriesgadas e interesantes que una gran empresa tradicional casi en bancarrota.

Crisis ha sido oportunidad para gente como Litto Nebbia, quien aprovechó la difícil situación económica del sello RCA que liquidaba parte de sus bienes y compró a buen precio equipos para instalar un estudio de grabación propio. Hoy Nebbia ha concretado el sueño de administrar un sello discográfico independiente (Melopea) y dar cabida a muchas de las alternativas musicales que están surgiendo.

La independencia es otra de las características de los momentos de crisis, cuando no existe el interés del capital privado ni la posibilidad del apoyo estatal. No es casual que los sellos independientes musicales hayan crecido durante los tres períodos antes mencionados. El caso del rock argentino es paradigmático. Nació a través de una compañía independiente llamada *Mandioca* a fines de los sesenta. En los setenta los grupos

ENCUENTRO EN

(Por Paul Chevillard, enviado especial a Cannes) Una pintura encontrada por casualidad en una casa de Buenos Aires marca el destino de una mujer y de un hombre. La búsqueda de las raíces conduce a un experto en pintura a desarrollar, vivir y acabar una historia de amor entre personajes desaparecidos. La historia presente y pasada de la Argentina reaparece en un juego de espejos. Las situaciones son fuertes, los actores estupendos y esta película un éxito para una vuelta psicológica a sus orígenes del director argentino exiliado Eduardo de Gregorio. *Cuerpos perdidos* se presentó en Cannes dentro de la muestra "Perspectivas del cine francés".

De Gregorio cuenta que "el guión tenía previsto el rodaje en Trieste o en Barcelona. Rápidamente me di cuenta que estas ciudades, estos puertos no eran más que sustitutos de Buenos Aires. Eso me dio miedo. Pero se me pasó. Y así comprendí definitivamente que no era, no soy un cineasta francés, sino un director argentino exiliado. Eso no quiere decir que haré mi próxima película en la Argentina: dependerá del tema, de la producción que tendrá que ser internacional porque la situación económica de la Argentina no permite un presupuesto suficiente como para filmar".

—Esta ficción, para un extranjero, puede aparecer como una transposición bastante realista de la Argentina: un exiliado observando a su país, en el cual sigue buscando sus raíces europeas...

y la crisis

ABAJO

masivos como Sui Generis o Invisible firmaron contratos con compañías ortodoxas, pero a fines de los '70 y principios de esta década Serú Girán y el renacido Almendra devolvieron la costumbre de la independencia. Recién luego de la guerra de Malvinas y ya en democracia las multinacionales se abalanzaron otra vez sobre el rock, pero a partir de la caída del Plan Austral la independencia volvió a cobrar importancia. No obstante, hoy se da un fenómeno inédito dentro del género: si bien artistas como Spinetta, Gieco, Nebbia, Páez y Los Redonditos de Ricota o toda la nueva camada punk —a través del sello Radio Trípoli— editan a través de sellos pequeños, las más grandes figuras (García, Soda Stéreo) y los grandes vendedores (Los Pericos) siguen en multinacionales. Por primera vez se asiste a semejante ruptura y las estrategias del rock no son tan homogéneas como otras veces.

Los grandes sellos que de tanto en tanto vuelven a amagar con bajar las persianas forman parte de los sectores para quienes "aquí no se puede" mientras perdure la crisis. "Claro, ahora le hechan la culpa a la situación económica, pero en los tiempos de vacas gordas también aumentaban los precios todo el tiempo y también sacaban malas ediciones, con tapas mal impresas y discos mal prensados", se queja un músico que prefiere el anonimato. Ante las exiguas cifras de ventas, algunos músicos jóvenes se preguntan para qué sirve firmar contrato con una gran compañía, o si no tiene más sentido copiar de modo artesanal cien casetes y salir a venderlos de manera independiente.

"Melopea se mantiene, al igual que otros sellos independientes —dice Litto Nebbia—, porque tenemos una estructura pequeña pero también porque nuestras expectativas económicas son pequeñas, no son desmedidas". Un concepto ecologista, *lo pequeño es hermoso*, cobra especial sentido en estos tiempos y es aplicable también a las salas de espectáculos. Los exhibidores de películas marcaron la tendencia cuando varias grandes salas se vieron reducidas a dos o tres microcines.

Quienes sostienen que "aquí no se puede" tal vez comulgan con la moda nostálgica que reivindica la década del sesenta, cuando la TV argentina presentaba fastuosos shows a nivel internacional, como nos lo recordó Pinky por Canal 2. Pero quienes han decidido regresar a las pequeñas salas, no sólo por motivos económicos sino para recuperar el café-concert, no desean ser vistos como nostálgicos. "Para que algo sea anticuado tiene que gastarse, y en este país las cosas nunca se gastan ni terminan de desarrollarse porque son todo el tiempo abortadas. Volver al café-concert no es nostálgico, sino retomar lo que quedó a mitad de camino. No es sólo mirar atrás, es mirar atrás para seguir adelante", sostiene Carmen Baliero, admiradoras de Jorge de la Vega y Jorge Schussheim. Según ella, "hay que desarrollar el subdesarrollo, la crotería", y por eso propone una estética de la pobreza que en algo se emparenta a la que Alberto Olmedo impuso desde la TV, como advirtió el sociólogo Oscar Landi.

"¿Volver al café-concert? Jamás. La realidad es otra. Además el público ya no quiere eso", dijo a **Página/12** Nacha Guevara, pero Baliero piensa lo contrario. "Yo no tengo dinero para sintetizadores, ni para escenografía, ni para docenas de asistentes, entonces he decidido que mi propuesta debe ser lo más artística posible dentro de lo despojado". Son muy pocos los músicos que hoy pueden encarar un show con una puesta en escena tan costosa como la que lucieron los últimos Coliseos de Juan Carlos Baglietto y Fito Páez, y aun para ellos dos se trató de una quijotada. En el caso de Baglietto, sabía que con dos funciones perdía dos mil dólares, con tres casi empataba y con cuatro conciertos —cifra que alcanzó a último momento— salia airoso. La gente respondió porque parece que, puestos a elegir entre recitales o casetes, los espectadores han preferido los espectáculos en vivo, que hasta ahora han decaído menos que la venta de fonogramas.

Los integrantes del grupo Los Violadores se quejan: "Debimos resignar calidad de luces y sonido para poder seguir actuando en vivo". Ellos, como muchos otros grupos, tocan a porcentaje en boliches como Cemento, "porque casi nadie te contrata hoy pagando un cachet". Incluso Julio Iglesias, que a último momento suspendió sus conciertos en Buenos Aires, iba a cantar a porcentaje en el Luna Park a pesar de su cartel internacional. De este modo los grupos siguen trabajando, "al menos mientras salgamos hechos". Salir hechos se ha convertido en el nuevo y modesto objetivo, y para ello todos los artistas han emprendido violentos "planes de racionalización". Por otra parte, cada vez son más los músicos que se dedican a otras actividades que ni siquiera son subsidiarias, como dar clases o trabajar para otros intérpretes,sino que a menudo nada tienen que ver con su vocación.

La dificultad de encontrar auspiciantes que achiquen los costos ha llevado a que el ya mencionado Iglesias fuese anunciado por una marca de vino de mesa común, o que León Gieco y Víctor Heredia, ejemplo de cómo la unión puede burlar la crisis, sean auspiciados por una feria que se va a realizar en Plaza Italia. No serán los sponsors habituales (cigarrillos, gaseosas, jeans) pero todo parece válido para tratar de esquivar la mishiadura, como los distintos canjes entre —por ejemplo— la empresa que cede la ropa a los artistas y a cambio publicita en el programa del espectáculo, o el canal de TV que cede segundos para anunciar el concierto y en retribución se lleva el video-tape para ponerlo en el aire. Es que en una sociedad sin moneda, la economía de trueque está al día.

CANNES

—Este juego de espejos, este desdoblamiento no es una casualidad: los personajes principales son europeos y la historia es totalmente argentina. La Argentina es muy violenta, también en su afección: come a la gente. Esta protagonista de la película intenta escapar de su madre. La idea del guión nació a partir de una frase: ¡ay, si pudiéramos empezar de nueva esta historia que terminó tan mal! Por eso la película es una especie de salvataje de una historia de amor del pasado.

De Gregorio cuenta que es su primera película hecha en la Argentina. "Dejé mi país en 1966. Lo formidable de esta experiencia cinematográfica es que desaparecieron mis resentimientos. Sin querer. Simplemente desaparecieron."



Jorge Sáenz

Gieco, cada vez más folklorista, y Heredia, con el respaldo de una banda ajustada.
"Esto de trabajar juntos fue una casualidad a la que la gente terminó de darle forma", dicen contentos.

Gieco-Heredia

CRUCE DE CAMINOS

Con un Luna Park cómplice, León Gieco y Víctor Heredia hicieron "Juntos para todos", un recital festivo que les permitió, a cada uno, recomponer buena parte de sus historias musicales. León armó el bailongo y Heredia motivó silencio como para hacerse escuchar. La gente respondió: tanto que tuvieron que agregar otra función, anoche, que no estaba programada.

(Por Camilo Sánchez) A cuatro cuadras de la City, con el dólar sobrevolando alto y lejano, León Gieco y Víctor Heredia, armaron la fiesta. A pesar de todo, fiesta. Los que fueron y poblaron a fondo el Luna Park, el viernes, sabían más o menos lo que se venía. Y le prestaron con ganas el cuerpo a la meditada frescura de León, hasta convertir el estadio en una especie de bailanta con toda aquella música que se cocina tierra adentro y "no nos enseñan en la escuela". Y pusieron silencio, oídos atentos, para los buenos momentos de Heredia, hombre que —sin ataduras— suele meter la palabra en numerosas cuestiones pendientes.

Los que llenaron el Luna, entonces, conscientes de que toda fiesta depende en grande de lo que aportan los invitados, se sacudieron la modorra antes de llegar al Bajo, entraron cantando, al amparo de algunas consignas, con recuerdos nada gratos hacia la juventud de la UCeDé y muy poca comprensión para la convulsionada —así se dice ahora— economía nacional. En algún momento, por los parlantes se escuchó la cálida voz del cantor que decía "hoy un juramento, mañana una traición" y muchos se codearon y otro dijo Gardel y, enseguida, se entretejió espontáneo y satisfecho, un aplauso en todos lados. Ese era el clima.

Subieron juntos, algo conmovidos por tanto afecto sin haber devuelto aún nada. León se aferró a la guitarra y la armónica como a un salvavidas para la ocasión y Víctor, serio, se prendió de una pandereta de forma extraña, como para ayudar a las manos tensas. El primer tema fue apenas un round de estudio y no era difícil detectarles —a pesar de la experiencia— cierta contención y algún atisbo de incertidumbre por las ganas de cumplir. Reflotaron en el momento "La colina de la vida", ese viejo y hermoso tema de Gieco que les calentó las voces. Ellos mismos comenzaron a sentir que se soltaban, que empezaban a estar —completos— ahí arriba. Después de la segunda estrofa se escuchó, nítida, la primera ovación. Heredia cazó al vuelo la situación y le dio la mano —para que lo vieran todos— al hombre de Cañada Rosquín y le dijo, mientras sonreían, "ya está". Ahí empezó todo.

Se fue acoplando la banda de Gieco, sustentada desde el fondo por la dúctil garra de Ernesto Lobo en percusión. "Prestale atención al pibe ese", le dijo alguien al cronista y señaló a Roberto Domínguez que se debatía, entre aciertos, trocando violín y mandolín según el tema. Aníbal Forcada, se sabe, acompañó con solvencia desde el bajo o la guitarra. Un par de temas y Gieco se decidió: invitó a bailar a todos. Prometió un paneo por la música de las provincias y dijo que no importaba demasiado la forma de moverse. "Lo tradicional, si miramos cómo estamos, no nos ha servido de mucho", gritó. O algo así.

Como en cualquier baile de pueblo, hubo un segundo de duda, hasta que la primera pareja, decidida, ganó uno de los pasillos: de ahí en más, se vivió una hora y pico de chotis, polcas, chamamés, chacareras, huaynos y chamarritas, empuñadas a su estilo, y nadie volvió a sentarse. Algunos grupos, en la popu, diseñaban unos trencitos humanos que se zarandeaban entre las tribunas. La pasaban bien. Más de un fotógrafo, al costado del escenario, sacudía flashazos siguiendo el ritmo con los pies prestos. María Victoria, una nena de ocho años, pachangueaba de lo lindo subida a cococho de su hermana mayor que apenas la sostenía. En medio de esa atmósfera de euforia llegó el intervalo y más de uno pensó que no era fácil la que le tocaba al Negro Heredia. Y si Gieco hizo lo suyo sin correrse, también Heredia sacó a relucir su vieja coherencia: para eso estaba ahí tanta gente. "Soldados de plomo" —ya con un estadio más distendido, dispuesto a escuchar— sonó cuidado y laborioso. Guillermo Palazzolo apuntaló a la banda, prestigioso en su guitarra. Llegaron "Coraje", "Taky Ongoy", "La calle del tiempo", Sobreviviendo", "Guitarrita americana", temas que la gente respaldó y, en muchos casos, completó con un coro tribunero.

Al final, se sumó otra vez Gieco. Hubo un poco más de pachanga y un cierre festivo con "Todavía cantamos". La gente remontó contenta las calles del Bajo en busca del centro. Se llevaban, era fácil darse cuenta, lo que habían ido a buscar.

PARA MUESTRA, UN BOTON

Raúl Portal se dedica, en estos días, a difundir los consejos de la Policía Federal. Quiere volver a la TV, dice que votó a Menem y jura que hay dos valores que están por encima de la democracia: la fe religiosa y la Nación.

(Por Adriana Schettini) Frente a la cámara sacaba la lengua, desafiante. Se movía al ritmo de su propio espasmo y lanzaba sonidos guturales tan primitivos como indescifrables. *Mboheio. Hop.* Con el mono Darwin sobre sus espaldas, Raúl Portal descendía, impúdico, en la escala zoológica y la pantalla atestiguaba la involución del hombre al mono.

El asegura que el fenómeno volverá a repetirse de lunes a viernes a la medianoche por ATC a partir del mes de junio. Víctor Selandari, gerente de programación de la emisora, negó absolutamente el regreso de "Notidormi" a la pantalla. "Le puedo asegurar —dijo Selandari a **Página/12**— que la primera noticia que tengo al respecto es la de su consulta."

Cuando la ausencia de la cámara lo releva del consabido *maravilloso, hop*, el hombre que aspira a recuperar el terreno perdido en un canal estatal, declara a **Página/12**: "Para mí hay dos bienes supremos por encima de la democracia: la fe religiosa y la Nación". En defensa de la primera, en noviembre de 1984, convocó junto con José María Langlais a una cruzada en la catedral metropolitana para "el rezo del Santo Rosario en desagravio a la Santísima Virgen frente al destape y la pornografía". En aras de la Nación, cita a Clausewitz sin sonrojarse cuando sostiene que "la guerra es la continuación de la política por otros medios", y reivindica a Aldo Rico como "héroe de Malvinas".

Trabajó en el área de prensa del Ministerio del Interior durante los gobiernos de facto de Juan Carlos Onganía, Roberto Marcelo Levingston y Alejandro Agustín Lanusse. "En 1973 pensé que los peronistas me iban a echar —declaró—, sin embargo, me adscribieron a prensa del Senado. Luego pasé a la Secretaría de Información Pública (SIP). Mi último trabajo lo cumplí en 1978 en la Cancillería: me encargaba de recibir a los periodistas extranjeros que llegaban para cubrir el mundial de fútbol." Fue también amparado en lo que denomina "la gran causa nacional" que en 1982 creó la Organización de Corresponsales Radiales del Exterior (OCRE), una entidad destinada a aquietar las denuncias que los organismos de derechos humanos hacían en los foros internacionales. "Partimos de la base de que nuestra mala imagen en el exterior, o bien la falta de ésta, es culpa de nosotros mismos y que era necesario subsanar el error", declaró en aquel momento a la *Revista Diez*. La historia sigue con "veinte periodistas voluntarios que colaboraron gratuitamente" en OCRE, "una idea aprobada por el Estado Mayor", según afirmó Portal al diario *Tiempo Argentino* en diciembre de 1982.

Cuando sus juegos de palabras no alcanzan para dar explicaciones, Raúl Portal elige el cinismo: "¿Una nota para **Página/12**?—juguetea con la sorpresa— Ese diario me ha destrozado pero como decía Salvador Dalí: 'Siempre es bueno que hablen de uno, aunque sea bien'". El lugar para la entrevista lo fija él: el bar "La Paz". "Es como mi oficina —aclara— vengo todos los días justamente porque aquí la mayoría de la gente no comparte mis ideas y ésta es una muestra de que se puede convivir a pesar de las diferencias." El llegó primero al lugar de la cita. Apenas se sienta esta cronista, se acerca un mozo, se dirige al habitual parroquiano y declama: "Perdón, señor, con todo respeto, dice el encargado de la caja si puede darle un autógrafo para las hijas". Acto seguido, el hombre cincuentón saca del bolsillo una colección de tarjetas en las que todo está previsto: su foto con el simio al cuello. La palabra *para* con el espacio destinado a la dedicatoria, *un super hop* y la marca de electrodomésticos que auspiciaba su ciclo en ATC. "Con este asunto de la fama uno pasa a convertirse en propiedad de todo el mundo y se pierde la privacidad", explica a la manera de una actriz de teleteatro que muere por contar su último romance. "Pero el pedido de autógrafo es una muestra de afecto —aclara sin abandonar el lugar común— por eso inventé este sistema de las tarjetas para poder cumplir con todos: las firmo antes de salir de casa y después les agrego la dedicatoria."

"Los argentinos no estamos preparados para ser democráticos. Todos los últimos gobiernos democráticos fueron cursos teóricos, en este último período vivimos la parte práctica: la guerrilla y la guerra de las Malvinas", había declarado el hombre del mono en la cabeza en diciembre de 1982. Sin embargo, pronto supo adaptarse a los nuevos tiempos y el rol elegido es el del hijo pródigo: "Yo soy un ex belicoso, criado con mamaderas de odio. He participado en el canibalismo de matarnos unos a otros para que se diviertan los de afuera. Quiero reivindicarme después de haber destruido tanto. Milité en el radicalismo 17 años y ya no tengo más correligionarios, tengo compatriotas. Creo que debemos fundar definitivamente el partido nacional del cual los partidos políticos sean sus líneas internas". Su discurso se completaba, semanas antes de la elección presidencial con lo que llamaba el coalivoto: "Carlos Menem (presidente); Fernando de la Rúa (Senador); Adelina de Viola (diputada) y Norberto La Porta (concejal). Te das cuenta —intenta escandalizar— yo que fui gorila toda la vida, ahora voto a Menem porque entendí que un gorila no es democrático y porque lo mejor que le puede pasar al país es la alternancia en el gobierno. Y es más, ¿te imaginás a un machista como yo votando a Adelina?". De su gorilismo era muestra acabada la tarjeta que mandó imprimir cuando la calle Cangallo se transformó en Presidente Perón: "Raúl Portal. Tirano Prófugo 1252", decía.

En otros aspectos, en cambio, Portal es un hombre consecuente: "Yo estuve, estoy y estaré de acuerdo con la represión a la subversión. El abuso es una cosa y la represión, otra. Si hubo excesos, se juzgan y ya está", simplificó para **Página/12**. Cuando se le pregunta por una eventual ley de amnistía, prefiere convocar a "un gran debate nacional". Si se le pide su aporte a ese debate, opina: "Soy hijo de franceses. Mis padres me contaron que se reconciliaron con los alemanes pero no me explicaron cómo. En la Argentina creo que es el momento de parar y que cada uno trague los sapos que tiene que tragar porque el banquete de los sapos nunca es unilateral".

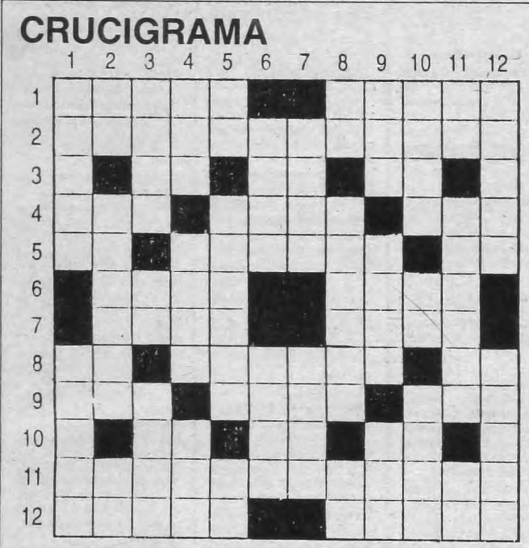
La guerra de las Malvinas es otro de los temas en los que mantiene la coherencia: "Cuando vi la fuerza que ponía la gente en la época de la guerra con Gran Bretaña me dije: la causa nacional es tan fuerte que a quien levante su bandera, los argentinos lo siguen como siguieron a Galtieri. Estoy convencido de que hay que recuperar las islas. ¿Por qué medios? Y bueno, si todos decidimos que la vía que conviene es la de las armas, la apoyaría. Si me preguntan si vale la pena atacar hoy, diría que no porque la guerra, como explicaba Clausewitz es la continuación de la política por otros medios y viceversa. Si es necesario usar las armas para defendernos, habrá que usarlas. Yo creo que hemos sido invadidos por los imperialistas ingleses y que las Malvinas nos pertenecen. Pienso que Malvinas es el símbolo de la gran causa nacional. Es un tema que me resulta muy querido porque tengo mis heroes enterrados allí y todavía estoy esperando que el general Menéndez vaya a suicidarse allí, que vaya a morir con sus hombres. Yo soy parte del país, y a quienes dieron su vida por mí les estoy agradecido. Yo no soy vergonzante de mis héroes".

En el concepto de héroe, aclara, incluye a Aldo Rico. Cuando se le recuerdan los intentos de golpe de Estado del teniente coronel contra el gobierno democrático, Raúl Portal afirma: "Yo no sé si fue un intento de golpe. Ellos dicen que su intención no era derrocar al Gobierno sino reivindicar, entre otras cosas, un tema que habrá que definir alguna vez y es si aquí hubo una lucha o una guerra. Para mí esos episodios fueron alzamientos por problemas internos de las fuerzas".

El insiste que en junio volverá a la trasnoche de ATC. Sin embargo, por el momento todo parece indicar que su lugar en la pantalla seguirá siendo el que ocupa actualmente con el aviso de la Policía Federal: "Es mejor prevenir. Llamá a la policía. Hop."

Mujeres al borde de un ataque de nervios	(Pedro Almodóvar, 1988) Una muestra de "alta comedia" a la española, aggiornada según los tópicos que obsesionan al joven cineasta español, también autor de *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* y *La ley del deseo*. Como el alemán Wenders, pero en otro sentido estético, Almodóvar también está preocupado por este asunto del "deseo". En este caso, con Carmen Maura y Antonio Vanderas **(Plaza)**.	**La amiga**	(Jeanine Meerapfel, 1988) Es la historia de dos amigas de Quilmes que alguna vez se prometieron ser actrices. Una logra su objetivo, la otra se ha convertido en madre de familia, uno de cuyos hijos resulta "desaparecido" durante la última dictadura militar. Cipe Lincovsky, Liv Ullmann, Federico Luppi y Víctor Laplace son parte de este emotivo relato **(Lorca)**.	**Prisionero de su libertad**	(Henning Carlsen, 1986). Una notable producción danesa, con guión de Jean-Claude Carriere, que muestra al pintor Paul Gauguin en París, después de su paso por Tahití y embebido, todavía, del espíritu de libertad que dejó en las islas, tal como si fuese un lobo salvaje. Con Donald Sutherland en un rol a su medida y Jean Yanne como su amigo Julien **(Maxi, Premier)**.
La fiesta de Babette	(Gabriel Axel, 1987). Ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera de 1987, se basa en un relato de Karen Blixen sobre dos hermanas solteras y su relación con la criada, Babette, un personaje misterioso que interpreta Stephane Audran. Un producto valioso del ascendente cine dinamarqués **(Atlas Recoleta, Gaumont, Maxi)**.	**Relaciones peligrosas**	(Stephen Frears, 1988). La novela de Pierre Choderlos de Laclos, según la pieza teatral de Christopher Hampton, revisa una trama pasional cuyos protagonistas, aristócratas franceses de 1782, simbolizan la avidez de poder que distinguía a la clase gobernante de entonces. Con Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer y tres Oscar **(Opera, Grand Splendid)**.	**¿Qué he hecho yo para merecer esto?**	(Pedro Almodóvar, 1984). Humor negro para una tragicomedia deliberadamente desprolija. Carmen Maura encarna a Gloria, la modesta ama de casa acosada por su familia y un sinfín de disparates a la medida del director posmo que ahora triunfa en todo el mundo. Además, con Verónica Forque, Chus Lampreave y Luis Hostalot **(Concorde, Belgrano, Patio Bullrich, Libertador)**.
Las alas del deseo	(Wim Wenders, 1987). Un mundo de "ángeles caídos", en medio de una ciudad dividida. El "deseo" según la visión metafórica del director de *El estado de las cosas* y *Paris, Texas*, fotografiada en espléndido blanco y negro, sutilmente coloreado de acuerdo a las circunstancias. Con Bruno Ganz y Peter Falk, entre otros **(Arte)**.	**Mississippi en llamas**	(Alan Parker, 1988) Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe **(Biarritz)**.	**¿Quién engañó a Roger Rabbit?**	(Robert Zemeckis, 1988). Un "thriller" para chicos y grandes: un conejo tonto acusado de un crimen que no cometió, su esposa sexy y un detective perdedor, en puja contra un malvado juez. Además de los personajes dibujados, actúan Bob Hoskins, Christopher Lloyd y Joanna Cassidy. Una verdadera obra de arte... **(Los Angeles, Monumental)**.
Rain Man: Cuando los hermanos se encuentran	(Barry Levinson, 1988) A la muerte de su padre, un fanfarrón descubre que tiene un hermano mayor y autista que ha recibido (en fideicomiso) el grueso de la fortuna familiar. El encuentro dará un giro imprevisto a la vida de quien hasta entonces se llevaba el mundo por delante. Con Dustin Hoffman (insuperable) y Tom Cruise **(Metro, Luxor)**.	**Acusados**	(Jonathan Kaplan, 1988) Una mujer es violada en un bar. Una abogada decide defender a la víctima, punto de partida para una historia que merece ser analizada desde distintos ángulos. Con Jodie Foster, premiada por su trabajo con el Gloro de Oro y el Oscar destinado a la mejor actriz. La abogada es Kelly McGillis **(Ideal)**.	**Imagina: John Lennon**	(Andrew Solt, 1988). John Lennon por él mismo, según el extracto de más de 200 horas de registros, que lo muestran en todas sus etapas. El testimonio incluye reportajes a sus dos esposas, hijos y a su tía Mimí, que lo crió hasta su adolescencia. Además, más de cuarenta canciones que dan cuenta de una obra insuperable, siempre presente **(Loire)**.

CRUCIGRAMA



SOLUCION

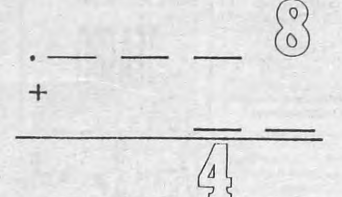


HORIZONTALES: 1. Cocido a las brasas./ Detector. 2. Humanitario. 3. Osmio./ Nota Musical./ Terminación verbal. 4. Aguardiente./ Poco elevado./ Piedra sagrada al altar. 5. Prefijo: oposición./ Pretérito./ Erbio. 6. Interpretar una oración./ Esposa de Osiris. 7. Pasión./ (El marqués de ...) Padre del sadismo. 8. Extraterrestre./ Hace poco./ Calcio. 9. Sustento./ Médano./ Tiempo indeterminado. 10. Prefijo: bien./ A tempo./ Nieto de Cam. 11. Acuerdo. 12. Teatro musical griego./ Red.

VERTICALES: 1. Pongo en tono un instrumento./ Heróico. 2. Afirmación./ Donación./ Según Reichenbach, fuerza hipnótica. 3. Ala sin plumas./ Emanación de nitón o radón./ Niño. 4. Entregas./ Pésimo./ Sufijo despectivo. 5. Sufijo aumentativo./ Escobillad./ Indio. 6. Preposición./ Pronombre interrogativo. 7. Verja./ Dios del sol entre los incas. 8. Voz de arrillo./ (La...) Obra de Homero./ Ante meridiano. 9. Río fronterizo paraguayo./ Se atreven./ En este lugar. 10. Se expresará con palabras./ Idem./ Concejal. 11. Actinio./ Aspero./ Terminación de los alcoholes. 12. Girar./ Arbol anonáceo.

INGENIO OPERACION FANTASMA

En esta operación fantasma intervienen cifras del 0 al 9, sin repetirse. Ubique las cifras faltantes de modo que el resultado sea correcto.






14.00
- 2 - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO. Humorístico
- ATC - AUTOMOVILISMO. "Turismo Nacional"
- 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Musical y entretenimiento
- 11 - CINE ARGENTINO EN FAMILIA. Hoy: "Subí que te llevo" (1980) con Sandro y María del Carmen Valenzuela; "El caradura y la millonaria" (1971), con Juan Carlos Altavista y María Vaner.
- 13 - EL TEATRO DE DARIO VITTORI. Hoy: "La nena se nos va", con Graciela Pal y Victoria Carreras

15.00
- 2 - AUTOMAN. Serie

15.30
- 13 - MATINEE COMO EN EL CINE

16.00
- 2 - CLASICOS INFANTILES. Hoy: "Jack y el tallo mágico", con Elliot Gould
- ATC - HISTORIAS DE HOLLYWOOD. Serie

17.00
- 2 - ROBIN HOOD, con Michael Praed
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 13 - EL DEPORTE ES ASI

17.30
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - LA REVISTA DE UTILISIMA. Femenino
- 13 - LOS NUEVOS MUPPETS. Serie

19.00
- ATC - DEPORTES EN ACCION
- 13 - NINJA. Serie

19.30
- 2 - EL SHOW DE CARLITOS BALA

20.00
- ATC - COCHE A LA VISTA. Deportivo
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO. Entretenimiento
- 13 - MC GYVER. Serie

21.00
- ATC - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - TATO DIET. Humorístico

22.00
- 2 - CAMPEONES.
- 9 - DINASTIA. Serie
- 13 - HISTORIAS DEL CRIMEN. Serie. Hoy capítulo doble

23.00
- 2 - RING SIDE 2. Boxeo
- 9 - LA PELICULA DEL DOMINGO. Hoy: "Causas desconocidas", drama con John Ritter y Patti la Belle

23.30
- ATC - EL PERRO VERDE. Periodístico conducido por el español Jesús Quinteros "El loco de la colina"

24.00
- 2 - MOTONAUTICA
- 13 - MARIANA PIÑEDA. miniserie con Pepa Flores, último capítulo.

0.30
- ATC - CINE

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 POLO FOR EXPORT
- 20.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
- 20.30 FITNESS
- 21.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 21.05 RUGBY VISION
- 22.00 AEROTURISMO
- 22.30 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
- 23.30 CONCIERTO DEL DOMINGO
- 0.30 RUGBY VISION

CV 5 FILMS
- 19.00 ALF, EL EXTRATERRESTRE
- 19.30 LOS BEVERLY RICOS
- 20.00 JAKE Y EL GORDO
- 21.00 LA CLINICA DE LA SELVA NEGRA
- 22.00 CINE CHAPLIN PRESENTA: Mel Brooks en "La loca historia del mundo", con Dom De Louise y Madeline Kahn.
- 23.45 CINEMATECA. Hoy: "Reencuentro en Brideshead", miniserie con Jeremy Irons y Laurence Olivier
- 0.30 MRS. SOFFEL. Drama con Diana Keaton y Mel Gibson

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 14.00 COMIENZO DE LA TRANSMISION EN DIRECTO
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 THE WEEK IN REVIEW SUNDAY
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 INSIDE BUSSINESS
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 CNN WORLD REPORT FINAL EDITION
- 1.30 SPORTS LATENIGHT
- 2.00 EVANS & NOVAK

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 COMIENZO DE LA TRANSMISION
- 19.05 EL SHOW DEL SUPER RATON
- 19.30 HULK HOGAN, EL CAMPEON
- 20.20 SERIE
- 21.00 DANIEL BOONE. Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 DOMENICA INN

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 14.00 COMIENZO DE LA TRANSMISION
- 19.00 SHOCK
- 20.00 RECITAL AO VIVO
- 21.00 PROGRAMA DE DOMINGO
- 21.30 JORNAL DA MANCHETE
- 23.45 O TOQUE DE BOLA
- 0.30 MOMENTO ECONOMICO

CV 20 CINEVISION
- 19.00 PROGRAME USTED

CV 21 MUSIC
- 19.00 CVCLIPS
- 20.00 CVLIVE
- 21.00 CVJAZZ
- 22.00 CVCLIPS
- 23.00 CVCLASSICS
- 0.00 VIDEOMUSIC
- 1.00 CVSOFT
- 2.00 CVJAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 17.00 y las 20.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 14.00 y las 24.00

VCC

3 CABLESPORT
- 14.30 A TODO MOTOR
- 15.30 ESPECIAL DEPORTIVO
- 16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 17.00 ESPECIAL DEPORTIVO
- 18.00 POLO
- 19.00 TENIS INTERNACIONAL
- 20.30 ANTICIPOS
- 21.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 23.00 BOXEO INTERNACIONAL
- 0.00 VARIEDADES DEPORTIVAS

4 INTERNACIONAL
- 14.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Emite desde las 14.00 hasta las 2.00.

5 PREMIER
- 16.00 EXPRESO DE CHICAGO. Comedia con Gene Wilder
- 18.00 PANICO EN EL PUENTE. Acción con Sophia Loren y Martin Sheen
- 20.00 SISTEMA DE AMIGOS. Comedia con Richard Dreyfuss y Susan Sarandon
- 22.00 SAVING GRACE. Comedia con Fernando Rey y Giancarlo Giannini
- 0.00 SIN REMORDIMIENTOS. Drama con María Schneider y Catherine Spaak

15 CABLE CLIP
- 18.00 DE OTRA LATITUD
- 19.00 INFORME JOVEN
- 19.30 EL CINE QUE NOS CONTARON. "Los caballeros las prefieren rubias".
- 21.00 DE OTRA LATITUD
- 22.00 INFORME JOVEN
- 22.30 EL CINE QUE NOS CONTARON. "Los caballeros las prefieren rubias"
- 0.00 ROCK'N VIVO
- 1.00 MEDIUM

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 17.00 48 HORAS
- 18.00 CONTIGO DESDE MALLORCA. Musical
- 19.00 INFORME SEMANAL
- 20.00 EL MUNDO DE LA FICCION
- 21.30 OTI DEPORTIVO
- 22.00 RAI EN VCC
- 23.30 48 HORAS
- 0.30 INFORME SEMANAL

19 CABLESHOW
- 17.00 EL HONOR DE LA FAMILIA. Serie
- 18.00 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS. Serie documental
- 19.00 COLECCION. "Veintitrés pasos al abismo"
- 21.00 MUJERES A CARGO. Miniserie
- 22.00 DESDE LA TERRAZA. Drama con Paul Newman y Joanne Woodward
- 0.00 EL CONFLICTO FINAL (LA PROFECIA III). Terror con Sam Neil y Rosanno Brazzi

21 INTERNACIONAL
- 14.00 ABC BUSINESS WORLD
- 14.30 DEPORTES DESDE EE.UU. y BRASIL



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Travesuras de un dictador** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las travesuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas**, en el Oeste. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Complot contra la libertad**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Las alas del deseo**, de Wim Wenders.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.15 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Confesiones de verano**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Damas eróticas** y **Delicias del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo: 20.30 y 22.40 hs.): **Mi novia es un extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.: 0.40 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Infierno rojo**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Director, uno contra todos**. S/R. **Lunes:** a las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Código mercenario**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **El retorno de Django.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Tornado**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Brian De Palma. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Un fantasma en el paraíso**; de B. De Palma, con Paul Williams y William Finleyn. P/18. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. **Lunes:** Brian De Palma. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Vestida para matar,** de B. De Palma, con A. Dickinson y Michael Caine. P/18. ₳ 20. Est. y jub. ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dancers** (vivir amando), con M. Barishnikov. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **La corrupción.** P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Acusados**, con Jodye Foster. P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa,** de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** Pl.: ₳ 40.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La séptima profecía**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Cortocircuito II**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **Laberinto**. S/R. **Lunes:** a las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Fuego contra fuego**; a las 13, 16.50 y 20.30 hs.: **Doble de cuerpo.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La amiga**. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: (sábado también: 18.40 hs): **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Prisionero de su libertad**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Travesuras de un dictador**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Travesuras de un dictador**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.50 y 22 hs.: **Tiempo de amar**, de A. Konchalovsky, con Julie Andrews, Alan Bates y Max Von Sydow. P/16. Pl.: ₳ 25. Descuentos a jubilados y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Super porno** y **Colegialas porno.** Sala 2: **Mad Jack entre tiros y agujeros** y **Apetito al primer mordiscón.** Sala 3: **Carrousel erótico e Intercambio de parejas.** Sala 4: **La mujer del prójimo** y **Penetraciones.** Sala 5: **Río, 69 grados, Deseos celestiales** y **Erase una vez una tentación.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (sábado y domingo también: 14.25 hs.): **Ojalá estuvieras aquí**. P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.40 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Complot contra la libertad**. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22.30 hs.: **Prisionero de su libertad**. P/13. Sáb. trasn. **La ley de la calle.**

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **Droga, viaje sin regreso**. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Noches volcánicas** y **Víboras ardientes.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Bébete mi sexo** y **Bocas hambrientas**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Lunes a las 12.30 hs.: Las Palmas de Oro del Festival de Cannes. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (secciones numeradas): **París, Texas**, de Wim Wenders, con Harry Dean Stanton y Nastassja Kinski. P/13. Pl.: ₳ 18.
Lunes: Homenaje a Jean Cocteau. A las 12.30 hs.: **La princesa de Clèves**, de Jean Delannoy, con Marina Vlady. Pl.: ₳ 5. Las Palmas de Oro del festival de Cannes. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Padre padrone**, de Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti y Nanni Moreti. P/13. Pl.: ₳ 12.

SALA VARIEDADES. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 23-1105. Continuado de 10 a 24 hs.: **Placer erótico** y **Sadomanía**. P/18. Sáb. trasn.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Confesiones de verano**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.45, 18.15 y 22.45 hs. (Sábado: 16 y 20.30 hs.): **Duro de matar**; a las 16 y 20.30 hs. (Sábado: 14, 18.30 y 23 hs.): **Depredador**. P/13. Sáb. trasn.: **Duro de matar.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/16. Sáb. trasn. 1.15 h.: **The wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Confesiones de verano**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Complot contra la libertad**. P/16.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas).

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.55 y 20.55 hs.: **Príncipe de las tinieblas**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **Orgía de placer**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Cuentos eróticos del Decámeron**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Papá a la fuerza**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Búsqueda frenética**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 17, 18.50, 21 y 22.40 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Confesiones de verano**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Sin salida**. P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs.: **Travesuras de un dictador**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.30 y 22.15 hs.: **Madame Sousatzka**; a las 15 y 20 hs.: **Buenos días, Vietnam**. S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.50 y 21.50 hs.: **El libro de la selva**, a las 14.30, 17.30 y 20.20 hs.: **El gato con botas**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.20 y 22 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Gemelos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18.05 y 22.20 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 15.40 y 20.10 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.: **Gritos de ultratumba**; a las 14.10, 17.20 y 20.20 hs.: **Guerreras de la jungla**. P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **La boda**; a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Muerte en el Bronx**. P/18. Sáb. trasn.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.50 y 20.30 hs.: **Carrera contra la muerte**; a las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Dirty Dancing** (Baile caliente). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La corrupción**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Miranda**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **Crónica de una seducción**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.10 y 20 hs.: **Tiburón**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 18 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16 y 20 hs.: **Connan, el bárbaro**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 16.40 y 20 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16 y 19.50 hs.: **Sin salida**. P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.15 y 21.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **He Man**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Orgía de desnudos**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **La amante prohibida**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 8. Tel.: 21-0400. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**; a las 16.50 y 21 hs.: **Zelig** de Woody Allen. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. (8 entre 51 y 53). Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. (Sábado la segunda función de la noche comienza: 23 hs.)

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.40 hs.: **Los deseos sexuales de Elsa**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las amantes de Helen**; a las 16.25 y 21 hs.: **Intimidades de dos jóvenes mujeres**. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Intimidades de dos jóvenes mujeres**. 1.30 hs.: **Los deseos sexuales de Elsa**. P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 151 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs.: **Bat-21**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 17.15 y 21.15 hs.: **Empezando de nuevo**. S/R.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** a las 16.20, 19.45 y 23.10 hs.: **La pistola desnuda.** .

GRAN ADROGUE. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.35 y 22.15 hs.: **Bat-21**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Lunes tormentoso**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Tel.: 201-0441. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.25 y 20.40 hs.: **Peligro en la noche**. P/13.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.15, 18.55 y 22.20 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Cita con el peligro**. S/R. (Jueves cerrado). Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.15, 19.05 y 22.35 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Cuentos asombrosos**. S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Porkys II**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Bat-21**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Lunes tormentoso**. P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.50 y 20.45 hs.: **Poltergeist II**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Mejor solo que mal acompañado**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **Lunes tormentoso**; a las 16, 19.35 y 23.10 hs.: **Bat-21**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.35 y 22.15 hs.: **Bat-21**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Lunes tormentoso**. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Salsa**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Tel.: 0220-21205. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.45 y 20.50 hs.: **Palabras que matan**. P/13. Sáb. trasn.: **Pesadilla I y Pesadilla II**. P/18. (Jueves cerrado).

MORON

NUEVO ACHAVAL. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Gritos de ultratumba**. P/18. Sáb. trasn.

MORON. Tel.: 629-5332. A las 14.15, 18.25 y 22.20 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Gemelos**. P/13. Sáb. trasn. **Infierno rojo** y **Rambo III**. P/16.

SAN MARTIN

ATENEO. Tel.: 755-0632. A las 14.20, 18.25 y 22.35 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Dos policías al acecho**. P/16. Sáb. trasn.: **Infierno rojo** y **Rambo III**. P/18.

GRAN PLAZA. Tel.: 755-0516. A las 14.10, 18.25 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.15 y 20.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/16. Sáb. trasn.: **Arma mortal** y **Traición al amanecer**. P/18.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 17.45 y 22 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 15.50 y 20 hs.: **La bella y el campeón**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Tel.: 664-4113. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Aguila negra**; a las 16.15, 19.30 y 22.50 hs.: **Noche alucinante**. Viernes y sábado trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.35, 18.40 y 22.40 hs.: **Bat-21**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Lunes tormentoso**. P/13. Sáb. y miércoles trasn.

SAN MIGUEL. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.35 y 20.45 hs.: **Gemelos**. P/13. Sáb. trasn.: **Infierno rojo** y **Rambo III**. P/16.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15, 18.25 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Los super fantasmas**. S/R. Sáb. trasn. Dos películas estrictamente prohibidas para M/18.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Tel.: 655-0573. A las 15 y 19 hs.: **Mannequín**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **La selva Esmeralda**. P/13. Sáb. trasn.

CASEROS

GRAN URQUIZA. Tel.: 750-0667. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Depredador**. P/13. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Nota: La boletería permanecerá cerrada los días domingo y Lunes 22.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Viernes 26, 18 hs.: 4to. concierto del ciclo "Encuentros Internacionales de Música Contemporánea". Dir.: A. Terzián, Actuac. de la pianista Dora Castro. En prog. obras de A. Copland, J.C. Paz, G. Petrassi, R. Gibson, M. de Elías.
Colegio de Escribanos: Lunes 22, 19 hs.: Ciclo didáctico **La Opera Italiana: Sus grandes momentos.** Patrocinado por la Fundac. T. Colón y org. por el Inst. Sup. de Arte. Tema: "Melodrama histórico. Bel Canto - Verdi (1800-1900) con fragm. de obras de Rossini, Bellini, Donizetti y Verdi. Ilustrac. musicales a cargo de C. Hoxter, P. Lerner, L. Ramos Mañé, O. Peroni, O. Carrion y S. Gómez Gallegos. Dir. musical: Eduardo Ferracani. Coment.: V. Bluilly. Entrada libre y gratuita por Callao 1542.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
CULLBERG BALLET de Suecia, dirigido por Mats Ek. Programa I: **Giselle**, coreografía de Mats Ek con música de Adolphe Adam. Programa II: **Romeo y Julieta**, coreografía de Birgit Cullberg con música de Serguei Prokofiev; y **La casa de Bernarda**, coreografía de Mats Ek sobre un collage musical. Martes y Miércoles (Programa II): 21.30 hs. Jueves (Programa I): 21.30 hs. Viernes (Programa I): 21.30 hs. Sábado (Programa I): 18 y 22 hs. Domingo (Programa I): 20.30 hs. Funciones nocturnas: Platea: ₳ 180. Pullman: ₳ 120. Funciones vespertinas: Platea: ₳ 100. Pullman: ₳ 70. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartís**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)
Hall central
LOS SWING TIMER'S, grupo de jazz integrado por Horacio Larumbe (piano), Jorge González (contrabajo), Mauricio Percan (clarinete), Mariano Tito (vibráfono) y Eduardo Casalla (batería). Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
TEATRO, TEATRO, muestra integrada por trabajos de los fotógrafos argentinos contemporáneos Fiora Bemporad, Carlos Furman, Miguel Zurraco, Enrique Abbate y Carne de Res. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.
HISTORIA DEL TEARTO. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené**. Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50% a estudiantes y jubilados.)
Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.

LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo,** Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Pablo Lena, **Gabriel Rovito**, Viviana Salomón y **Peggy Sol**, y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Viernes:

15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Teatro en el Museo: Sabina y Lucrecia, de Alberto Adelach. Con Marta Isabel Cané y Marta Spivak. Dirección: José Luis Estrella. Entrada libre y gratuita. Viernes: 19.15 hs. En el Museo del INET, Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
PIRULIN-PIRULERO. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria**. Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en África y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Elenco callejero de la Ribera. Domingo y sábado 27 de mayo. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de la Boca de antaño desde la Av. Pedro de Mendoza frente al Teatro y representación en la calle Caminito de peti-piezas del teatro argentino. Acceso libre. Funciones: 15 hs.
MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Rubén Juárez** en el espectáculo musical **Más tango que nunca**, jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Bol. d/10 vta. de loc c/3 ds. de antic. Pl. y pullman: ₳ 30. Tertulia: ₳ 15.
DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil **El triciclo** de Hugo Midón; actúan Ana María Santiago, Gabriela Marges, Lina Cardozo, Lizy Aronson, Beatriz Espíndola y Patricia Vigano; música Martín Bianchedi y Carlos Gianni; coreografía Laura Falcoff; vestuario Mónica Toschi; dirección Hugo Midón. Entrada: ₳ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Los hermanos Abalos, Salgán, De Lío y Raíces Incas**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. d/10 vs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Pl.: ₳ 30.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
• **El arte en Atlanta**. Muestra de artistas plásticos seleccionados. En Ala Derecha.
• **Situación**, de Magui Lucero Guillet. Instalación. En salas 3 y 5.
• **Fotografías de Gabriel Valansi**. Fotos en blanco y negro sobre temas diversos. En Fotoespacio.
• **Mármol + Diseño**. Muestra de materiales de técnicas y acabados de mármoles y granito que marmoleros realizaron sobre ideas de un grupo de diseñadores en colaboración con la Cámara Argentina del Mármol. En Sala 1.
• **Honor y gloria por Milonguita-Esculturas 87/88"** de Ricardo E. Longhini. Esculturas realizadas en madera y metal. En Sala 10.
• **Muestra, Casas del Tigre** del Museo de la Reconquista-Fernando Giesso-Roberto D. Mezzera. Fotografías y planos de viviendas ubicadas en el partido de Tigre. En Espacio Arquitectura.
• **A mi modo de ver** de Stella Benvenuto. Exhibición de pinturas y fotografías de paisajes del campo y zonas de la reserva ecológica en la Ciudad de Buenos Aires-Costanera Sur. En Sala 13 bis.
• **Jorge Mingo, pinturas**. Exhibición de pinturas. En Sala 14 bis.
• **La pintura como espacio penetrable. Homenaje a Kandinsky** de Ana Verecelli - Vilma Novelli - Pilar Santos. En Espacio Joven.
• **Pinturas recientes**, de Mercedes Esteves. Pinturas de diferentes formatos. En Sala 12.
• **Intro-espectando** de Ricardo Raiman. Exhibición de pinturas. En Sala 13.
Auditorium
A las 17 hs.: **La familia en el Centro, Cuatro vientos**. Divertido paseo por la historia de la música. Con: Julio Martínez; Marcelo Moguilevsky, Jorge Polamuer y Leonardo heras.
A las 19 hs.: **Ciclo de Conciertos de Música de Cámara '89**. Recital del Ensamble Barroco.
A las 21 hs.: **Suburbio. Canto Ciudadano**. Recital musical.
Espacios no convencionales
A las 17 hs.: **Otras Danzas**. Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
Lunes: Auditorium
A las 19.00 hs.: **Grupo blanco y negro**. Danza Contemporánea. Dirección: Noemí Fredes.
Todas las actividades son con entrada gratuita.
CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403. **Todo es gratis.**
Domingo Teatro
A las 20 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 20.30 hs.: **Espejismos**. Dir.: Alberto Ivern.
A las 22 hs.: **Tito el tonto**. Unipersonal de Geniol.
A las 22.30 hs.: **El rey se muere**. Dir.: Ricardo Miguelez.
Videos Musicales
A las 21 hs. **Grandes éxitos**. Charly García.
Lunes: Ciclo de **Danza Contemporánea**.
A las 21 hs.: **Félix y Dades Grupo OBDA**. Dir.: Sonia Carioni.
Martes
Cine documental
A las 21 hs.: **Del viento y del fuego**. Dir.: Humberto Ríos.
CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551 - Tel. 46-1251.
Entrada libre y gratuita
Lunes:
Sala Enrique Muiño:
A las 17 hs. Función de Cine de Danza Alemana: Coordina Cecilia Levin.
A las 21.30 hs.: Ballet Folklórico "Raíces Argentinas". Coordina Lilian Rodríguez.
Sala A-B:
A las 20.30 hs. Conmemoración 50 Años Asociación Residentes Chaqueños en Bs. As. Coros: Colegio de Escribanos Capital Federal y Coro Cumbre. Coord.: E. Silvestre Eijó.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Sesenta años de Literatura de los Pueblos Yugoeslavos: Idiomas - Aspectos Históricos Literarios hasta 1945. Coord.: Carlos A. Kunica.
A las 21.30 hs.: Culturas del Lejano Oriente. por Rubén Núñez.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Fundación Logosófica.
Sala F:
A las 20.15 hs. Grupo de Música Popular Argentina Santaires.
Exposiciones:
Galería de Arte CCGSM: Trece Artistas Argentinos. Presentados por Jutta Wiegert.
Hall 4° Piso: Grupo Sur Cinco: A. Torres, A. Braica, P. Ferrando, P. Antelo y S. Romano.
Hall A-B: Embajada de Austria y su cultura.
Biblioteca: Erika Boos. Pintura Naif.
Vidriera: Virgina Barros, pintura.
Planta baja: Semana Internacional de los Derechos Humanos. Pinturas.
MOVIMIENTO DE TEATRO POPULAR. Olavarría 351. Tel.: 21-0675. Grupo Teatral Dorrego: **Boca-River**. Domingo: 16 hs. Pque. Lezama
Grupo Teatral "La Obra": **Del misil a la flor**. Sábado: 16 hs. Pque. Rivadavia (Avda. Rivadavia y Campichuelo), domingo: 16 hs. Plaza Las Heras (Las Heras y Cnel. Díaz).
Grupo "Otra historia". **Informe sobre mujeres**, domingo: 16 hs. Plaza Manuel Belgrano (Av. Cabildo y Juramento); sábado: 19 hs. Centro Cultural Julián Centella (La Rioja 850).
ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta: **La señorita Jair**, de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Víctor Laplace** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas**. Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.
ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89** Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21 hs.
ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny:
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Éxito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **2 últimas semanas.**
ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: **Lía Jelín**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laporrilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavín. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra suceca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.
BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
Betiana Blum — **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 17.30 (descuento a jubilados) y 19.30 hs. (jueves función popular).
BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron y Luz Kerz**. Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán**. Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.
BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título ?? se las traen"**. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 35.
CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Gustavo Machado y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.
Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.
CEMENTO. Estados Unidos 1238. Tel.: 23-6228. Raquel Sokolowicz y Guillermo Angelelli en:
Home, sweet home
Lunes: 21.30 hs.
COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LUIS LANDRISCINA
20 años con el humor.
Viernes: 21.30 hs.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 20 hs., domingo y lunes: 18.30 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y viernes: 18 hs. Viernes: 19 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 18 hs., viernes: 21 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse**. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 40), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 60.
DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando**, "El poder tiene la exacta estatura de quien lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 40), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 60.
DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Argentitanix
Esperando el sol del 25. Con Exsimios, Harry y otros. Miércoles: 23 hs.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Miércoles: 21.30 hs. (función especial). Pl.: ₳ 180.
DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028.
Pablo Puenfer en: **La confesión de Génova**. Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.
DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 18 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 22 hs., sábados: 19 hs., domingo: 18.30 hs.
Historia de un flemón, de O. Dragún, y **La bolsa de agua caliente**, de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Miércoles: 20 y 21.30 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.
EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.
EL VITRAL. (Sala 1), Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
LORENZO QUINTEROS
en: **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Jueves función popular).
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala 1
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 0.45 hs.
Sala dos.
El ex-alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.15 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 0.45 h, domingo: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
El juglar y los ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kannienny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Ciaffone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.
De Edgar Allan Poe: **El corazón delator**. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.
GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: **Historia de un zurdo contrariado**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19 hs. (en puño). Pl.: ₳ 40.
GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO
ANA MARIA CASO
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 100. (Jueves función popular).
INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.
LA GRAN ALDEA. COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/ 0388. (Sala Milagros de la Vega).
Rubén Kanalenstein en:
"Martes kabalísticos"
Ciclo de Tarot y Kábala.
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduría y humor. Viernes: 21.30 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Samuel Eichelbaum).
No sabía que teníamos sótano
Por el grupo Tal. Dir. Luis Levy. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto **De romances y cantares**. Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna è Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón**, de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs. **Ultimas funciones**
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. Daniel Crisafi en: Crisaficosis. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Banquete teatral
Con Batato, Di Biondo, Cutuli, Klaudia con K y muchos más. Lunes: 23 hs.
NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en: **Las violetas de Madame Caco**. Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Un espectáculo diferente: **El juego de estar vivo** Canciones para volver a vivir; con orquesta en vivo. Viernes: 23.30 hs., lunes: 21.30 hs.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 20 hs. Nominación Estrella de Mar '89
El mundo ha vivido equivocado de Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Dos únicas semanas.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla — **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla**. Miércoles: 21.30, jueves: 19 y 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.
SALA S.E.C. Bmé Mitre 970. Presenta: **Orestes, el Súper**, de A. Megna. Dir.: Nanny Formis. Música: W. Becker. Esc. G. de la Torre. Sábado: 22.30 hs., lunes: 20 hs.
TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.
SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.
CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.
MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Viernes: 21 hs. Sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo**. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30 y 19.30 hs., Show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 23.30, 0 y 1.15 hs. P/18.
BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
Piano bar con **Diana Lynn** (Pianista y cantante) interpretando todas las viejas canciones de **jazz**. Martes a viernes de 19 a 21 hs., sábado de 21 a 23 hs.
TRIO M-3. Con Norberto Machiline (piano), Norberto Minichillo (batería) y Jorge González (contrabajo). Músico invitado: Juan Carlos Bazán (clarinete). Martes: 22 a 1 h.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
Canciones con:
ADRIANA AIZEMBERG
Lunes: 21.30 hs.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.
CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel. Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**
CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros.
Todos los días: "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Ayllu Andino
Con Fernando Pakuar (charango, mandolina y composición), Alberto Maki (quena, guitarra y composición) y Jorge Acuña (guitarra). Viernes: 23.30 hs.
BERNARDO BARAJ.
JUAN BARRUECO
Sábado: 23 y 1 h.
EVER GREEN. Av. Pueyrredón 1474. Tel.: 87-9132.
Función especial con el show danzante de **Luis Antonio**. Miércoles: 0 h.
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
TANGO-COPAS-BAILE
Con Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez. Todos los días desde las 22 hs.
LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 19 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda, déjame cantar por ti**. Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
Gustavo Lubian en: **Esencias de Violeta Parra**. Con Daniel Larraburu en teclados. Domingo: 22 hs.
Venga con nosotros **Al encuentro del 2000**. 10 encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. Jueves: 20 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata · Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

SI VES AL FUTURO

(Por Osvaldo Soriano) Al iluso Alfonsín lo doblegaron sin encontrar mucha resistencia. Ahí está ahora, marchito y triste, como una novia desengañada. A Carlos Menem pretenden quitarle toda posibilidad de decisión antes de que asuma, no vaya a ser que lo que dice lo diga en serio. Se trata de arrebatar y llevarse todo enseguida. Una suerte de pillaje, con violación de nalgas y domicilios.

¿Quiénes son?, se pregunta mi dentista, el doctor C., que habla con voz serena mientras me apoya un soldador de láser en la muela. No es gente que se conmueva con un soneto de Bécquer, iba a contestarle, pero no podía cerrar la boca.

Sin duda aman a los niños y alguna vez cantaron la Marcha de San Lorenzo. Liberales, claro: capaces de desnucar a cualquiera si hay un dólar en juego. Para hacer un poker con ellos hay que poner una pistola sobre la mesa, pero ni eso alcanza. Siempre habrá detrás nuestro un tipo silencioso con un Colt en la sobaquera.

Sus amigos dicen que a veces, cuando están de vacaciones en Punta, tienen buenos modales. Juegan tenis y sus mujeres se cambian la cara cada vez que los años les dejan una sombra. Sus amantes fingen ser alegres y están bien bronceadas, pero sus sirvientas ganan dos mil australes. Así es la oferta y la demanda.

Esto es un lugar común, por supuesto, pero nadie es demasiado explícito en el consultorio del dentista.

En otro tiempo, cuando gobernaban los militares que ellos habían llamado, esa gente decía querer a la patria. De hecho: cada vez que van a Miami o a Río descubren los encantos de la tierra lejana: es mejor el bife en la Recoleta y cocina como nadie el *Gato* Dumas; acá se pueden violar los semáforos y no hay negros a la vista. Salvo los de Menem.

Como el caudillo de La Rioja es un hecho consumado, hay que consumirlo lo antes posible. Cosa que cuando asuma, en diciembre, sea un trapo inservible. Porque cuando estuvo en "Tiempo Nuevo" —dicen ellos—, cayó simpático, pero eso del Estado como propiedad social y los ocho millones de pobres que trajo a colación no eran temas a tratar entre gente seria. Esa es charlatanería de campaña electoral. ¿O se cree lo que dice?

> "En esta tierra sólo cuentan los diamantes, los diamantes y quizá el triste poder de la desilusión."
> F. Scott Fitzgerald, *Un diamante grande como el Ritz.*

No, el hombre no es confiable. Lo mejor es vaciarlo ahora; en estos seis meses, para que después venga al pie, cansado, roto.

¿Usted estuvo en Singapur o en Corea?, me pregunta el dentista. Allá es así: hay gente de bien en los barrios bonitos, un alambre de púas que divide la ciudad y al otro lado los desaforados que no entienden. Porque siempre hay quienes no entienden.

Ahora, por las dudas que no consigan doblegar a Menem, que tiene fama de imprevisible, creen que lo mejor es llevárselo todo. Preventivamente. Está más segura la plata en Nueva York. No se pagan impuestos federales y el dinero está siempre disponible. Cuando el Estado quiebre habrá llegado el momento de hablar en serio: ¿la República de Weimar le dice algo?

Hay que pagar la fiesta, dicen, me cuenta mi dentista. ¿Qué fiesta? ¿Cuándo hubo música acá? ¿O todavía hay que pagar la manteca al techo del Centenario? Convengamos: ellos están siempre de fiesta, como en aquellos tiempos en que se llevaban la vaca a París. Si usted no asiste es porque no le llegó la invitación. Con lo mal que anda el correo atrévase a reclamar.

Son de mal gusto, pero no lo saben. Hambrear a la gente es de capanga, no de capitán. Por eso, cuando se levantan para ir al baño, los socios del Norte murmuran y se codean. No siempre llevan corbata pero sí un Rolex. Son inseguros: lo único que los tortura, por las noches, si están solos, es la certeza de la muerte.

Fuman rubios, creen que el Mercedes es un auto fino y que Miami es la meca de la inteligencia humana. Leen *First* y compran los libros de Umberto Eco y de García Márquez, pero prefieren a Harold Robbins. Si tienen que elegir un prócer se acuerdan de Rivadavia. Si van a París corren a la Place Vendôme para comprar un diamante que nunca lucirán, por miedo o por avaricia.

Cierto: esta descripción es tan esquemática como la idea que ellos se hacen sobre la vida del infeliz que trabaja de sol a sol. Hasta mi dentista duda de que estemos en lo cierto y lo dice mientras me pone un espejo encima de la lengua.

En la cama es donde uno se parece más a sí mismo. Ahí esa gente suele tener recaídas, dice y me escarba la muela. Las piruetas del día pueden ser patéticas después de la cena, a la hora de compartir. Entonces es la hora de los desafíos, las disculpas, el vacío, los labios secos.

El sueño no siempre viene solo y entonces, hasta que la pastilla hace su efecto, aparece el fastidio: ¿y si al otro lado hubiera *algo*? ¿Si tuviera que explicarse? ¿Explicar qué?

—¿Adónde iba Belgrano, papá?

—Qué sé yo, eso pasó hace mucho. Preguntale a la maestra.

—¿Y Castelli, quién era?

—El primo del otro. Un pobre tipo. Un abogaducho cagado de frío en los cerros del Norte. Un perdedor.

—¿Sabés qué dijo?

—No jodas, no pudo decir nada porque le cortaron la lengua.

—Escribía papelitos, papá.

—¡Papelitos! Si me vieras a mí.

—Como éste, fijate.

Si ves al futuro, ruégale que no venga.



SOCORRO

Por Rep

